ACÁ LO QUE HACE FALTA ES MÁS SEGURIDAD

¿EN SERIO?

Y SÍ... LOS DELINCUENTES ENTRAMOS POR UNA PUERTA Y SALIMOS POR LA OTRA

DANIEL PAZ - RUDY

La UIA se encolumnó tras Techint y pidió que se frenara el ingreso de Venezuela al Mercosur. La Presidenta criticó a la multinacional

UIA, qué lío

P/4/5

Ya son siete los colegios que cerraron sus puertas preventivamente P/20/21

Cuando hacerse la rabona se llama gripe A

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 27 DE MAYO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7390 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Tal como anticipó **Página|12**, el Gobierno anunció el regreso de los créditos hipotecarios respaldado por los fondos de la Anses. Son a 15 o 20 años, con cuotas fijas en pesos y están disponibles a partir de hoy para familias con ingresos desde 2000 pesos. Los más accesibles son para construcción P/2/3

COMPOSICION TEMA: LA CASA

Focus

27

MENEM

El ex presidente Carlos Menem desmintió ayer todos los rumores sobre la famosa avispa –confesó que en realidad había sido un injerto de pelo– y anunció que será candidato en las presidenciales del 2011. Hizo el anuncio en el espacio de TV de mayor audiencia, en la Casa de Gran Cuñado del programa de Tinelli. Y no se trataba de una caricatura maquillada del ex presidente, sino del ex presidente en persona, a quien el personaje de Cristina lo confundió primero con Pipo Mancera y después con Gogó Andreu.

3 Afinando la puntería, por **Raúl Dellatorre**

40 Borges y sus metaobjetos, por **Leonardo Moledo**

Scioli y Massa presentaron un escrito a la Justicia respondiendo a las impugnaciones P/7

“No vamos a abdicar de ningún derecho”

19 Ojo por ojo, hijo por hijo, por **Mariana Carbajal**

14 La ventana
Escriben **Washington Uranga y Teresita Vargas**

Los mercados encuentran excusas para subir

Mundo de percepciones

Aunque los datos de la economía real de Estados Unidos reflejan que la crisis continúa, Wall Street aprovecha cualquier dato positivo para trepar. Las repercusiones.

AFP



El repunte de Wall Street contagió a las principales plazas. El MerVal subió 1,27 por ciento.

Los mercados financieros no dejan de ver luces al final del túnel, pero en el sector real la crisis persiste. Esta vez el shock de optimismo que consiguió dinamizar las inversiones financieras fue el incremento de la confianza de los consumidores en Estados Unidos. Esta encuesta privada reflejaría una mejora en la "percepción" del futuro de la economía que tienen los ciudadanos norteamericanos en un escenario donde se destruyen 600 mil puestos de trabajo por mes, el crédito está paralizado y el precio de los hogares continúa en picada. Así, los principales indicadores bursátiles de Nueva York, Nasdaq y Dow Jones, subieron ayer 3,45 y 3,37 por ciento, respectivamente. El repunte en Wall Street contagió a las principales plazas del mundo y en Buenos Aires, el MerVal cerró 1,27 por ciento arriba. La cotización del dólar terminó sin modificaciones, a 3,75 pesos.

Las compras de acciones en Wall Street despertaron tras conocerse los datos sobre la confianza de los consumidores. El indicador se ubicó en mayo en 54,9 puntos y representó la suba más alta en los últimos ocho meses, desde septiembre último. Mientras la economía real de Estados Unidos profundiza su caída, no queda claro dónde perciben la mejora los consumidores. El único índice diario que muestra una evolución positiva en lo que va del año es la cotización de las acciones. Así el incremento en el indicador de confianza estaría reflejando solamente el comportamiento positivo de las Bolsas.

El ritmo de construcción de viviendas y los permisos para nuevas obras bajaron en abril a niveles sin precedentes. Según el Departamento de Comercio, el inicio de trabajos en casas y apartamentos bajó un 12,3 por ciento el mes pasado y se ubicó en 458.000 unidades anuales, el nivel más bajo desde 1959, cuando empezó a compilarse este dato. El índice de precios de los hogares que elabora la calificadora Standard & Poor's cayó 19,1 por ciento en el primer trimestre del año en términos interanuales.

En Europa y América latina, las Bolsas acompañaron el comportamiento de Wall Street y tuvieron un martes positivo. En el Viejo Continente, las mayores ganancias fueron para la Bolsa de Milán, que avanzó 1,65 por ciento. La plaza bursátil festejó, pero ayer se conoció que el mercado del trabajo en Italia registró por primera vez desde 1995 una destrucción neta de puestos de trabajo. En tanto, el barril de crudo subió 1,26 por ciento y cerró a 62,45 dólares en el mercado neoyorquino de materias primas.

En la plaza local, el reducido índice MerVal negoció 64,6 millones de pesos en acciones y cerró con una ganancia del 1,27 por ciento. Pese a las nacionalizaciones en Venezuela y los reclamos del establishment argentino, el interés de los inversores en Techint no desaparece. Se impuso el incremento en la cotización del petróleo y las acciones de la fabricante de tubos de acero sin costura subieron 2,15 por ciento. Las acciones del panel líder de la Bolsa porteña avanzan 24,1 por ciento en mayo y 46,55 por ciento lo que va del año. Por su parte, en el mercado de renta fija, los títulos públicos recuperaron valor y volumen de operaciones. El Descuento en pesos subió 3,6 por ciento y el Boden 2012 recuperó 1,1 por ciento.

En la plaza cambiaria el dólar se mantuvo estable y cerró a 3,75 pesos. El stock de reservas internacionales del Banco Central alcanzó los 46.734 millones de dólares. Los reclamos devaluatorios de algunos sectores del empresariado local pierden fuerza frente a la apreciación del real contra el dólar. Ayer la moneda brasileña alcanzó su nivel más bajo desde octubre del año pasado. El dólar retrocedió 0,37 por ciento, para terminar a 2,018 reales.

El Banco Central, en Basilea

El Banco Central argentino fue invitado a integrar con carácter de miembro pleno el Comité de Supervisión Bancaria de Basilea, creado en el ámbito del Banco de Pagos Internacionales. Mediante un comunicado, la entidad que conduce Martín Redrado indicó que también fueron invitados a sumarse al comité los bancos centrales de otros países miembros del G-20, lo que "refleja la importancia de la participación que tendrán los países emergentes en las reformas del marco regulatorio del sistema financiero global". La primera reunión del Comité con su nueva conformación será el 8 de junio. "La incorporación del BCRA permitirá aportar nuestra visión a la de los países más desarrollados y redundará en una mayor coordinación de las políticas de supervisión de las instituciones financieras a nivel global", destacó. El Comité de Supervisión Bancaria de Basilea fue creado en 1974 para facilitar la cooperación internacional en materia de supervisión y regulación bancaria. Por otro lado, los estados miembros de la ONU acordaron ayer posponer la cumbre de alto nivel sobre la crisis económica internacional para el 24, 25 y 26 de junio. En un principio, la cumbre se tenía que celebrar en la sede de la ONU entre el 1° y el 3 de junio. Sin embargo, las diferencias por parte de varios países con el documento base que tiene que ser el punto de partida del debate de la cumbre forzó su postergación.

Lanzan créditos hipotecarios para

"Recuperar un

Por Sebastián Premici

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer el lanzamiento de la nueva línea de créditos hipotecarios para vivienda única. Serán préstamos que tendrán una Tasa Nominal Anual (TNA) fija y en pesos –entre el 10 y el 15,20 por ciento–, plazos de hasta 20 años y montos que irán desde los 50.000 hasta los 300.000 pesos. El sueldo mínimo familiar deberá ser de 2000 pesos y la relación cuota-salario se ubicará en el 40 por ciento. El plan, que durará dos años y medio, prevé colocar 40.000 créditos hipotecarios. La Anses aportará 1500 millones de dólares para el fondeo, que se instrumentará a través del Banco Hipotecario, entidad que es presidida por Eduardo Elsztain, y los directores Mario Blejer, en representación del Grupo IRSA, y Amado Boudou, por la Anses. Por otro lado, la entidad financiera relanzará las cédulas hipotecarias como instrumento de financiación, donde la Anses hará colocaciones en el Hipotecario a tasas del 2 por ciento en dólares.

"Estamos recuperando un instrumento que le cambió la vida a miles de argentinos, como fueron las viviendas impulsadas por el Hipotecario en toda su historia. También recuperamos un instrumento que en la década de 1990 se privatizó. En los 14 años de vida de las ex AFJP, sólo se invirtió el 0,4 por ciento del total de sus fondos, cuando por ley podrían haberlo hecho en un 40 por ciento. Con este plan para financiar viviendas a largo plazo, la Anses invertirá, en dos años, el 5 por ciento de sus fondos", aseguró Fernández de Kirchner durante su discurso.

Hasta el momento, la entidad pública que otorgaba más créditos hipotecarios era el Banco Nación, aproximadamente 7000 préstamos por año, seguido por el Hipotecario con una cantidad similar. La Anses apuesta a los 40.000 créditos en dos años y medio, destinado a la construcción, ampliación, terminación de viviendas para aquellos que tengan un terreno propio, y la compra de viviendas nuevas y usadas. A partir de esta iniciativa, la entidad que conduce Boudou aportará 300 millones de dólares en 2009 y un poco más de 500 millones de dólares en 2010 y 2011.

"Pueden ser más los créditos que otorguemos, hay que ver la evolución del plan. Lo que buscamos es llegar a la mayor cantidad de familias posibles para mejorarles la calidad de vida", aseveró Boudou.

A continuación, **Página|12** presenta algunas condiciones de los préstamos hipotecarios:

> "En 14 años las ex AFJP sólo invirtieron 0,4 por ciento en vivienda, cuando podían hacerlo en un 40." Cristina

- Para la construcción de una vivienda, con terreno propio, la tasa anual será del 10 por ciento y el costo financiero total (CFT) se ubicará en el 13,98 por ciento. Para este caso, el Hipotecario otorgará hasta el 100 por ciento de la financiación, cuyo monto mínimo es de 50.000 pesos y el máximo de 300.000. El plazo es de 20 años.
- En el caso de la adquisición de una vivienda nueva (ya construida), la tasa anual será del 13,50 por ciento y el CFT ascenderá al 17,92 por ciento. La financiación llegará hasta un 70 por ciento del total de la propiedad y el plazo máximo será de 180 meses.
- Para la compra de una propiedad usada, la tasa anual estará en el 15,20 por ciento y el CFT en el 19,96 por ciento. La financiación también será a 180 meses y hasta el 70 por ciento del valor de la propiedad.

Actualmente, la tasa promedio del mercado ronda el 25 por ciento anual, similar porcentaje para la relación cuota-salario. El plan elaborado por la Anses y el Hipotecario prevé una relación cuota-salario del 40 por ciento. Por ejemplo, para un préstamo de 150.000 pesos a 180 meses, puede darse el siguiente escenario:

- Para aquellas personas o cónyuges que tengan intención de construir una vivienda, con un ingreso mínimo de 4786,48 pesos, pagarán de cuota mensual 2012,16 pesos.
- Para la terminación de una vivienda, con ingresos mínimos de 4615,24 pesos, la cuota mensual será de 1945,18 pesos.
- En el caso de la adquisición de una nueva vivienda, con un ingreso de 5431,19 pesos, la cuota mensual será de 2283,41 pesos.
- Y para la compra de una vivienda usada, con un sueldo mínimo de 5862,42 pesos, la cuota será de 2462,16 pesos.

La iniciativa gubernamental tiene un doble objetivo. Por un lado otorgar financiamiento a largo plazo para la compra de viviendas.

Los planes de obras

Julio De Vido se reunió ayer con representantes de la Cámara de la Construcción (CAC) y del gremio del sector que comanda Gerardo Martínez, con el que se acaba de celebrar un acuerdo paritario. En el cónclave se analizó la marcha del Plan de Obras para Todos los Argentinos, cuya ejecución alimenta las esperanzas de las constructoras y del sindicato de revertir la caída del empleo de los últimos meses. El ministro detalló las acciones emprendidas. En rigor, el ritmo de ese programa, que en parte administran los municipios del interior, puede considerarse febril. Son proyectos diseminados en todo el país, que incluyen desde planes de vivienda hasta obras hidroeléctricas de envergadura. El Gobierno espera revertir la importante caída que se vino registrando en el empleo de la construcción, que después de crecer de modo ininterrumpido desde el 2003 tuvo una sangría de 60 mil puestos en los últimos meses.

vivienda única. Para construcción y ampliación, tasa del 10 por ciento y a pagar en 20 años

instrumento que nos cambió la vida"

La Presidenta de la Nación recordó que muchos argentinos accedieron a la vivienda por el Banco Hipotecario Nacional, privatizado en los '90 y que ahora se recupera como instrumento. Los fondos los aporta la Anses. "Las AFJP sólo destinaron 0,4% a viviendas."

Leandro Teysseire



Cristina Fernández entre globos. El personal del Hipotecario convirtió el anuncio en una fiesta.

Las opciones para comprar

Monto de crédito a plazo máximo en función de los ingresos

Ingreso Neto *	Compra vivienda nueva		Compra vivienda usada	
	Plazo: 180 meses		Plazo: 180 meses	
	Cuota final	Monto	Cuota final	Monto
$2.000	$852	$55.500	$854	$51.500
$3.000	$1.265	$83.000	$1.267	$77.000
$4.000	$1.678	$110.500	$1.680	$102.500
$5.000	$2.091	$138.000	$2.094	$128.000
$6.000	$2.504	$165.500	$2.507	$153.500
$7.000	$2.925	$193.500	$2.920	$179.000
$8.000	$3.338	$221.000	$3.342	$205.000
$9.000	$3.751	$248.500	$3.755	$230.500
$10.000	$4.164	$276.000	$4.169	$256.000
$11.000	$4.524	$300.000	$4.582	$281.500
$12.000	–	–	$4.882	$300.000

* Grupo familiar.

Las opciones para construir

Monto de crédito a plazo máximo en función de los ingresos

Ingreso Neto *	Construcción		Ampliación/Terminación	
	Plazo: 240 meses		Plazo: 180 meses	
	Cuota final	Monto	Cuota final	Monto
$2.000	$845	$68.500	$849	$65.000
$3.000	$1.267	$103.500	$1.263	$97.500
$4.000	$1.683	$138.000	$1.678	$130.000
$5.000	$2.093	$172.000	$1.933	$150.000
$6.000	$2.503	$206.000	–	–
$7.000	$2.925	$241.000	–	–
$8.000	$3.336	$275.000	–	–
$9.000	$3.637	$300.000	–	–

* Grupo familiar.

Y por el otro generar fuentes de trabajo, con la industria de la construcción a la cabeza. Por eso, las condiciones de los préstamos son más beneficiosas en los casos en que los consumidores cuenten con un terreno propio sobre el cual planifiquen construir o ampliar una vivienda.

Para construir una casa, un grupo familiar con un sueldo de 2000 pesos podrá solicitar un préstamo de 68.500 pesos a pagar en 20 años, con cuotas mensuales de 845 pesos. Y para construir una vivienda de 300.000 pesos, con un sueldo familiar de 9000 pesos, la cuota será de 3637 pesos *(ver aparte)*. Bajo la óptica de Boudou, el nuevo rol de la Anses privilegiará la rentabilidad de los fondos previsionales colocando el dinero de los jubilados "en ladrillos y no en papeles".

"Hasta ahora es el Banco Nación quien tiene un fuerte protagonismo en el mercado de préstamos a largo plazo. La idea es que el Nación empiece a focalizarse en el fomento de actividades productivas, para que el Hipotecario sea otra vez la entidad que le permita a miles de personas acceder a una vivienda, que sin la participación de una entidad crediticia no podrían hacerlo", aseguró Fernández de Kirchner.

Fondos públicos más direccionados

Afinando la puntería

Por Raúl Dellatorre

Si alguna expectativa despierta el plan de créditos para la vivienda lanzado ayer, respecto del fracasado Plan Inquilinos que el Gobierno presentó en agosto de 2006, es que esta vez se dejan de lado algunas de las trabas que no se tuvieron en cuenta entonces y que ahora se asumen como restricciones estructurales. La primera: la inutilidad del actual sistema financiero, en base a leyes de mercado, para hacer accesible el crédito de largo plazo para sectores de medianos ingresos. La segunda: el valor de las propiedades, que en las principales zonas urbanas se disparó por encima de la progresiva mejora de los ingresos de la población con remuneración fija. "El valor del alquiler igual una cuota" era una ecuación irreal si se pretendía que la familia siguiera en la misma vivienda. Conclusión: el único plan masivo de crédito hipotecario posible, en este momento, debía ser financiado con fondos públicos y estar destinado, principalmente, a privilegiar a sectores de zonas suburbanas, preferentemente con terreno propio para construir o con una edificación a medio hacer o con necesidad de ampliación. Hacia allí apunta el plan que se lanzó ayer.

No será el millón doscientos mil familias que viven, aproximadamente, en propiedades alquiladas los que se beneficiarán en su conjunto con estos créditos. Sí es posible, en cambio, que se cumpla la meta de colocar unos 40 mil créditos en una etapa de dos años. Es poco frente a las necesidades habitacionales, pero es una cifra importante para un mercado de crédito hipotecario que después de la explosión del 2001 desapareció y no resurgió ni siquiera con el "boom" de la construcción de los años posteriores.

No será en los barrios principales de la Capital Federal o de las principales ciudades del interior del país donde se producirá la mayor demanda. Una propiedad de 40 mil dólares en un barrio de alta densidad poblacional pero no de los más caros (Almagro, Flores, etc.) paga un alquiler de 1300 a 1600 pesos promedio mensual. Con el plan lanzado ayer, la adquisición de esa vivienda usada (150 mil pesos) a 180 meses demandaría un ingreso mínimo familiar de 5862,42 pesos y afrontar una cuota de 2462,16 pesos: entre 50 y 80 por ciento por encima del valor del alquiler en la misma propiedad. Evidentemente, no es el perfil de inquilino al que apuntan las "facilidades" del plan.

En cambio, para una familia del segundo o tercer cordón del Gran Buenos Aires, o de cualquier área suburbana o del interior de cualquier provincia argentina, la llave de acceso a una vivienda es poder acceder a un terreno propio. A partir de allí, podría financiar el 100 por ciento de la obra de construcción, por un valor de hasta 103.500 pesos (casi 27.700 dólares) en cuotas de 1267 pesos durante 20 años (240 meses), con un ingreso familiar de 3000 pesos. Para obras de ampliación o terminación de vivienda, el plan ofrece una suma de 97.500 pesos a pagar en cuotas de 1263 pesos, pero en 15 años, también para ingresos de 3000 pesos mensuales.

La construcción, ampliación o terminación de vivienda surgen como las franjas o "target" mejor atendidas por la propuesta de crédito. Los fondos los aportará la Anses, que dispondrá de 1500 millones de dólares para financiarlo. El Banco Hipotecario, la experiencia, y con ella la viabilidad de su concreción poniéndolo al alcance de quien lo necesite. Si se plantea una meta de 40 mil créditos, se está pensando en préstamos de 37.500 dólares en promedio. Un dato más para interpretar que no son los barrios más acomodados ni las construcciones más suntuosas las destinatarias.

Hay una ventaja clara, en el sentido descriptivo, de este programa respecto del Plan Inquilinos: su viabilidad. Pero todavía corre el riesgo de compartir un defecto: generar una expectativa demasiado amplia respecto de sus reales alcances. Ayer, Amado Boudou aseguró que el trámite de adjudicación no llevará más de un mes. Será la primera puesta a prueba del plan.

Opinión Por Modesto Emilio Guerrero *

La mirada venezolana

El susto "chavista"

Como pocas veces, la burguesía argentina de los grandes grupos cerró filas detrás de una de sus naves insignia en una guerra imaginaria contra un nuevo bolchevismo latinoamericano. En menos de 24 horas, entre el jueves 21 de mayo cuando ocurrió el hecho y la mañana del sábado 23, la prensa comercial argentina se llenó de titulares armagedónicos que anunciaban cataclismos revolucionarios en un país del Caribe.

Quince entidades empresarias saltaron y formaron una muralla que parecía inexpugnable. Las dos más grandes asociaciones del mundo industrial, tres del sector exportador y dos que agrupan a los bancos, además de tres empresas del servicio eléctrico y seis cámaras binacionales. Todo porque el gobierno de Chávez decidió ejercer el derecho soberano a comprar a precio internacional tres empresas que producen briquetas y tubos sin costura, con el objetivo de acoplarlas a un plan de desarrollo económico integral endógeno.

Lo que debió ser una operación comercial tan común en el mundo de hoy como trasladar fondos de una cuenta a otra en el planeta Tierra, se convirtió en el mayor susto chavista de los capitalistas argentinos. Más sorprendió la asonada mediática, lo más parecido a las antiguas fanfarrias en las guerras de posiciones.

Esta reacción cerradamente de clase y corporativa tiene su explicación en los hechos desconocidos que condujeron a las nacionalizaciones. Las tres empresas argentinas, como las otras de otros capitales del mundo (Japón, Australia, etc.), traían a cuestas un enfrentamiento insostenible de más de dos años. Pero no con el gobierno venezolano, sino con los trabajadores y sindicatos clasistas de Ciudad Guayana, donde se encuentra el mayor emporio minero-sidero-metalúrgico del país.

En Matessi, donde la inversión madre era del 90 por ciento, la empresa dejó de pagar salarios el 11 de octubre de 2008, casi ocho meses antes del susto. Sus 400 obreros resistieron tanto como pudieron en el terreno sindical y legal. La empresa había dejado de entregar briquetas de hierro a Sidor, la siderúrgica mayor, desde hacía cinco meses y tres días (hasta el 21 de mayo), violando una obligación contraída con el Estado.

¿La razón? Tan vieja como el comercio: presionar. Presionar en dos terrenos: un mayor precio por la venta de Sidor, nacionalizada hace un año, y por Matessi y las otras. Se la veían venir.

En Tavsa, la empresa dejó de cumplir 37 cláusulas (casi la mitad) del convenio laboral en los días finales de diciembre de 2007. Desde el 26 de enero de 2008 el contrato laboral fue dejado en suspenso y, como se sabe, sin él los trabajadores quedan desnudos de derechos. Este desconocimiento del contrato condujo a la negación total de la directiva sindical y a una picardía mayor: vendía los tubos sin costura en el mercado internacional, usando materia prima, trabajo semiesclavo y energía gratis venezolanos. El informe confeccionado por los trabajadores y técnicos de Sidor, tomado para el expediente jurídico, determinó que la madre argentina de estas firmas no pagó electricidad estatal tres años y once meses exactamente, desde 1997.

En ambas empresas, y en las otras, la metodología aplicada para rebajar gastos y costos fijos era tercerizar, algo que en la Argentina suelen definir con una aplicación verbal de horrible etnicismo: "negrear".

Estos métodos irracionales de explotación no impidieron un resultado industrial más irracional en términos productivos. Mientras en Corea del Sur y Japón se requiere una tonelada de producción de acero por cada 10-15 empleos, en Venezuela estas empresas invirtieron la ecuación: explotan casi 12 toneladas para generar entre uno y dos empleos.

Estas inversiones, como las de otros orígenes nacionales establecidas en el país caribeño desde el plan de privatización de 1995-1996, olvidaron un pequeño detalle cuando facturaban. Las reglas neoliberales de vida social, sindical, económica y política comenzaron a caducar oficialmente en 1999, aunque su derrota comenzó diez años antes con el Caracazo.

Un resultado de ese aprendizaje acelerado fue un intenso taller de 48 horas realizado por los trabajadores, técnicos e ingenieros de las plantas de Guayana, el 18 y 19 de mayo.

De ese taller, acordado con el presidente Hugo Chávez un día antes de viajar a firmar acuerdos en la Argentina, salió el programa de reconversión y reorganización de las plantas al servicio de un plan nacional de desarrollo endógeno; las nacionalizaciones, la nueva gestión bajo control obrero y el 20 por ciento de salario reducido a los altos gerentes y aumentado a los trabajadores en el mismo acto. Además de la activación de la Universidad de los Trabajadores, prohibida por Techint en Sidor en 2007, aunque implementada en Campana en 2009, bajo criterios neoliberales, claro.

Pasado el susto y vuelta la cordura empresaria, ellos sólo esperan lo que más les gusta: la billetera de Chávez.

* Escritor y periodista venezolano, autor de *Quién inventó a Chávez*

Comunicado de la Unión Industrial reclamando la exclusión

La mano de acero pega

Por Cristian Carrillo

La cúpula de la Unión Industrial Argentina redobló ayer la apuesta frente a la estatización del gobierno venezolano sobre tres siderurgias que pertenecen al grupo Techint y solicitó la no inclusión de ese país como miembro pleno del Mercosur. La mesa chica de la entidad empresaria se reunió ayer para establecer una estrategia y amenazó también con coordinar medidas regionales, para lo que convocó a un cónclave urgente del Consejo Industrial del Mercosur, en Montevideo. Si bien las tres productoras de briquetas con presencia del holding no reportan ganancias al país, el "perjuicio a la industria nacional" se convierte en la bandera que esas cámaras patronales enarbolan para defender los negocios del grupo y pedir nuevamente apoyo del Ejecutivo. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner respondió duramente a los planteos al afirmar que le hubiera gustado que los primeros 400 millones de dólares que Techint obtuvo gracias a la intervención oficial como parte de la venta de Sidor se "hubieran depositado en la Argentina en lugar de otros países que tienen crisis y no ofrecen garantías" *(ver aparte)*. El dinero fue colocado en el Dresdner Bank de Frankfurt, Alemania. Por su parte, el canciller Jorge Taiana adelantó que se encontrará la semana próxima con su par venezolano para buscar una "solución satisfactoria".

Los popes fabriles adelantaron unas dos semanas el encuentro de la Junta Directiva con todas las entidades del país para tratar la nacionalización del sector productor de briquetas venezolano. Se trata de cinco empresas, de las cuales en tres el Grupo Techint tiene participación: Tubos de Acero de Venezuela (Tavsa), Materiales Siderúrgicos (Matesi) y Complejo Siderúrgico de Guayana (Comsigua). Sobre las dos primeras tiene mayoría accionaria. Desde que se conoció la decisión del gobierno venezolano la UIA, que responde a los intereses de Techint, fue la primera en manifestar su repudio por la medida y su "profunda preocupación" por su efecto en "una empresa argentina".

Acudieron 72 representantes de entidades industriales de todo el país a la sede de Avenida de Mayo. Los empresarios se retiraron por el estacionamiento sin hacer declaraciones a la prensa y, en cambio, emitieron un breve comunicado. "La junta directiva de la Unión Industrial Argentina solicita a las autoridades argentinas rever la decisión de incorporar a Venezuela como miembro pleno de dicho mercado común", dice el documento difundido por la entidad. La UIA justifica ese pedido en el artículo 2 de la ley 23.981 que aprueba el Tratado de Asunción, citado en el texto. Según sostiene, las decisiones adoptadas por el gobierno venezolano "son contrarias" a la integración de la región y exhiben una posición de "absoluta asimetría respecto de las ofrecidas por los restantes países del bloque". Fuentes del sector en el país caribeño afirman que el tratamiento del grupo también es dispar entre los distintos países y que está aprovechando el conflicto para obtener un desembolso más abultado como resultado de la venta de las tres siderurgias.

La junta directiva que encabeza el empresario del sector plástico Héctor Méndez afirma que el presidente Hugo Chávez fomenta "la división entre los países del bloque". La entidad sostiene sus conclusiones en recientes expresiones del mandatario venezolano, quien aseguró que "las inversiones brasileñas no están incluidas en el proceso de estatización de su gobierno". La UIA aseguró también haber recibido consultas de cámaras empresarias de los países miembros del bloque para evaluar "acciones conjuntas que tiendan a dar respuesta a esta situación y a continuar con el proceso de integración". "A tal efecto se ha convocado a una reunión urgente del Consejo Industrial del Mercosur en Montevideo", según adelanta el documento.

Otros sumaron sus rechazos. La Unión Obrera Metalúrgica expresó su "total desacuerdo" por la decisión adoptada por el gobierno venezolano. El sindicato que encabeza Antonio Caló tomó posición en favor de la transnacional y emitió un comunicado en el que "invita al presidente Hugo Rafael Chávez Frías a respetar los acuerdos bilaterales de protección de inversiones". En la misma sintonía se pronunció la Asociación de Industriales Metalúrgicos que conduce

> El canciller Jorge Taiana adelantó que se encontrará con su par venezolano para buscar una "solución satisfactoria".

"Tratan de satanizar a Venezuela"

El presidente venezolano, Hugo Chávez, aseguró que su gobierno cuenta con los recursos necesarios para seguir adelante con su programa de nacionalización de empresas. "Nos han preguntado si tenemos dinero para seguir las nacionalizaciones. Sí, lo tenemos", dijo ayer Chávez en una conferencia de prensa luego de su reunión con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Chávez se refirió al "bombardeo" de críticas que Cristina Fernández de Kirchner recibió por la decisión de estatizar tres firmas con presencia de Techint. "Dicen que ella no defiende los intereses de empresas argentinas, pero los empresarios argentinos deberían agradecer que está Cristina allá de presidenta, porque gracias a su mediación hemos logrado los acuerdos que hemos logrado", afirmó Chávez. Aseguró también que "algunos medios de comunicación están tratando de hacerle daño a la Presidenta (Fernández de Kirchner) y a la relación" con Venezuela. "Tratan siempre, ante cualquier cosa, de satanizar a Venezuela", agregó. Finalmente, apuntó contra la prensa argentina por servir "a la derecha".

Cuestionamiento argentino en la OMC

Rescates proteccionistas

El gobierno argentino solicitó ayer al Consejo General de la Organización Mundial de Comercio que investigue los rescates financieros de los gobiernos de las potencias porque distorsionan el mercado. Se trata de programas de estímulo fiscal y ayudas en favor de industrias manufactureras y de servicios financieros de parte de algunos miembros para hacer frente a la crisis que complica el comercio del resto, según el documento hecho público en Ginebra. En tanto, el Departamento de Agricultura estadounidense aplicó un nuevo subsidio, esta vez para toda la cadena láctea.

La solicitud, debatida a puertas cerradas por representantes de los 153 Estados miembro de la OMC, acusa de proteccionismo a cierto países, sin identificarlos. Tales medidas de ayuda, "que se han acentuado" durante el transcurso de la crisis, "son por su magnitud conducentes a provocar un fuerte impacto de protección y distorsión en el comercio internacional". "Eso da lugar a la pérdida de competitividad de los países sin capacidad de subsidiar, es decir países en desarrollo", asegura el texto presentado por el gobierno argentino.

En cuanto a la información disponible sobre el tema en el seno de la OMC, las autoridades argentinas estimaron que "es escasa, carente de sistematización y poco transparente". Además considera "imperativo que se analicen con mayor atención y profundidad tales medidas con el propósito de revertir las distorsiones estructurales en los mercados".

Por otra parte, el país presentó en Bruselas, con motivo de la Semana de los Alimentos Argentinos, un estudio en el que defiende una rebaja en los aranceles que gravan sus exportaciones de carnes a la Unión Europea. El texto considera que esa retención constituye una "verdadera barrera" para el acceso al mercado comunitario de productos tales como el búfalo, conejo y aves, aparte de otros consolidados como el vacuno o el cordero.

En cambio, el gobierno de los Estados Unidos implementó subsidios a las exportaciones de lácteos, lo que significa una nueva barrera al ingreso de productos a terceros mercados de Argentina, Nueva Zelanda, Uruguay, Brasil y Chile. La restricción se implementó al reabrirse el Programa de Incentivos a las Exportaciones de Lácteos. De esta manera, 69.000 toneladas de leche en polvo, 21.000 de crema y 3000 en quesos fueron incluidas en las ayudas del gobierno. Los últimos subsidios del Departamento de Agricultura fueron aplicados en 2004.

de Venezuela del Mercosur. Defensa corporativa del Grupo Techint

para negociar mejor precio

La UIA demandó al Gobierno rever la decisión de incorporar a Venezuela como miembro pleno del Mercosur por haber dispuesto la nacionalización de tres empresas vinculadas con Techint. Ministros y la Presidenta explicaron la posición oficial.



La UIA convocó a un cónclave urgente del Consejo Industrial del Mercosur, en Montevideo, para tratar el caso Techint.

el ex titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain. La entidad pidió a "habilitar un canal de diálogo que permita una justa solución a esta controversia". También se adhirió al reclamo la Cámara de Exportadores. La cámara que encabeza Enrique Mantilla solicitó a las autoridades que "no tengan un enfoque rentista". "Una política activa implica una defensa del Mercosur", agrega el documento de la entidad. La Comisión Directiva de la CERA tratará el tema de la Defensa del Mercosur esta semana.

Distintos funcionarios del Gobierno buscaron diferenciar la estatización venezolana con la realidad argentina *(ver aparte)*. Esa vinculación, que nació en el seno del Grupo Techint, fue deslizada como una estrategia para presionar por un respaldo político y utilizada por la oposición para apuntar contra el oficialismo en la campaña legislativa. La Unión Industrial también buscó generar tensiones entre ambos gobiernos al aducir que el Ejecutivo argentino no fue consultado por el presidente venezolano antes de tomar la decisión.

El próximo lunes el canciller Jorge Taiana se reunirá con su par venezolano, Nicolás Maduro, durante la asamblea general de la Organización de Estados Americanos (OEA), para manifestarse "por una solución satisfactoria" y porque se "respeten los derechos" del grupo. "Porque es una empresa argentina y porque, si le va bien, le va bien a una empresa argentina", justificó el jefe de Gabinete, Sergio Massa.

Esquivando el mazazo

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, destacó que mientras que en la mayor parte de los países de Europa y América latina la tasa de desocupación se elevó como reflejo inmediato de la crisis mundial, "que primero fue financiera, luego económica y finalmente del empleo, Argentina, junto con Alemania, son los únicos dos países en los que la tasa no se incrementó" respecto del inicio de 2008. En base a otra estadística, elaborada por la propia cartera laboral, observó que el empleo registrado del sector privado se redujo levemente en el cuarto trimestre de 2008 y primero de 2009, pero todavía se ubica por encima del primer cuarto de 2008 y 36 por ciento por encima del piso del primer trimestre de 2003. "Es un descenso leve y tolerable en el contexto actual", subrayó Tomada, quien además destacó que "el impacto de la crisis internacional logró atenuarse por las políticas de empleo que se aplicaron, por vía de medidas proactivas en favor de mantener el empleo en empresas en dificultades y la aplicación del procedimiento preventivo de crisis en conflictos donde se planteaban despidos masivos". Señaló que en el 75 por ciento de los casos en que hubo una decisión inicial de despedir personal, se retrotrajo la medida. De todos modos, el ministro admitió que hay sectores en situación crítica en cuanto a la problemática laboral, como la industria metalmecánica, muy afectada por la caída en las exportaciones. "De los 70 mil Repro (subsidio a los salarios para reconversión productiva) asignados, unos 20 mil corresponden a ese sector", ilustró Tomada.

Cristina reprochó a Techint que el pago por Sidor lo colocara en Alemania

Argentinos para pedir, extranjeros para depositar

"No se puede ser argentino para pedir y extranjero para depositar dinero afuera", reprochó ayer Cristina Fernández de Kirchner al grupo Techint en sus primeras declaraciones sobre las estatizaciones que involucran a empresas del holding en Venezuela. La Presidenta hizo referencia a la información que reveló ayer **Página|12** respecto de que Techint depositó los primeros 400 millones de dólares que cobró por la expropiación de Sidor en el banco alemán Dresdner Bank, de Frankfurt. "Fue precisamente la intervención de esta Presidenta –reconocida por los propios directivos de esa empresa– lo que les permitió obtener la bonita suma de 1970 millones de dólares por el 60 por ciento de las acciones expropiadas. Es un muy buen precio y estamos muy contentos de haber intervenido. Pero nos hubiera gustado que los primeros 400 millones que ya cobraron los hubieran depositado en algún banco de la Argentina", reclamó Fernández de Kirchner durante un acto en la localidad bonaerense de Berazategui.

Las expresiones de la mandataria tuvieron un tono distinto al del resto de sus funcionarios, sin cuestionamientos a Techint. "No se puede ser argentino para pedir y extranjero para depositar dinero afuera. Nobleza obliga, a pesar de la libertad que todos tienen para disponer de sus bienes", afirmó. "Nos hubiera gustado que adoptasen esa decisión (de volcar los 400 millones de dólares en algún banco argentino) porque al depositar en el exterior, en algún país que ingresó en recesión o atraviesa la crisis, no garantizan nada mejor que la Argentina. Sin embargo, continuaremos trabajando y defendiendo los intereses de inversores, productores y trabajadores, aunque prefieran depositar ese dinero en otra nación", aclaró, siguiendo la línea de que el Gobierno intervendrá ante su par venezolano para conseguir la mayor compensación posible para el grupo de Paolo Rocca por las nacionalizaciones.

En un acto en Berazategui, donde inauguró siete emprendimientos industriales, Fernández de Kirchner recordó su papel en la estatización de Sidor: "Fue la presidenta de todos los argentinos la que defendió (a Techint) cuando se expropió la fábrica Sidor en Venezuela, respetando por supuesto las decisiones soberanas de cada país". "Nosotros tampoco aceptaríamos que alguien se entrometiese en las decisiones soberanas de la Argentina. Así está organizado el mundo y de esa forma se respetan las determinaciones soberanas, aunque defendiendo también los intereses argentinos", concluyó.

La misma línea de reconocimiento de la decisión soberana de Venezuela de comprar las empresas de Techint, prometer la gestión oficial para conseguirle la mejor remuneración posible y señalar que en Argentina no habrá estatizaciones al estilo bolivariano marcaron las declaraciones de varios funcionarios del Ejecutivo. El jefe de Gabinete, Sergio Massa; el canciller, Jorge Taiana; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, se refirieron al tema en reportajes radiales.

El más enfático en la diferenciación con Venezuela fue Massa. "En la Argentina no hay lugar para estatizaciones desde el punto de vista del desarrollo económico", sentenció. También fue el que se mostró más cerca de Techint. "Es una empresa argentina y hay que ayudarla", agregó. Por su parte, Taiana confirmó que el próximo lunes se reunirá con su par venezolano, Nicolás Maduro, para discutir una posible solución durante una reunión de la Organización de Estados Americanos, en Honduras. "Seguramente nos vamos a encontrar en el marco de la asamblea general de la OEA. Con él ya he hablado sobre eso y le he expresado el interés argentino en una solución satisfactoria del tema", indicó.

Randazzo pidió "desdramatizar" la decisión venezolana y el hecho de que no le haya avisado previamente al gobierno argentino. "A nosotros ni se nos hubiera ocurrido, de ninguna manera, avisarle al gobierno de Francia" cuando se decidió la estatización de Aguas Argentinas, comparó. Cuando se le preguntó qué opinión le merece la figura de Chávez, el ministro respondió: "Digo algo que por ahí no es políticamente correcto: me genera respeto y creo que Venezuela está en una etapa preperonista por los procesos de injusticia que vivió durante muchos años".

"Ni lo apoyamos ni es la política de la Argentina", dijo Noemí Rial sobre la decisión del gobierno venezolano. "Lo que no podemos es pretender que el gobierno argentino se entrometa en la política venezolana. Lo que se hace normalmente es pedir que si se ha tomado esa decisión las indemnizaciones sean equitativas", completó.

De Narváez denunció a candidatos del Narváez que se presenta en otra lista en la provincia

Este doble no le resultó simpático

Cerca de De Narváez sostienen que al otro Narváez lo apadrina el intendente Othacehé, de Merlo. Y denunció a dos candidatos de ese espacio por "inducción errónea al voto". El otro Narváez dijo que su apellido no influyó.

Por Werner Pertot

No es seguro que Francisco de Narváez dedique su tiempo libre a leer a Fedor Dostoievski, pero su doble le está dando más de un problema. Hace varios días que el dirigente de Unión-PRO viene renegando por la aparición de Fernando Narváez, un candidato casi homónimo que se presenta por un partido ignoto, llamado Acción Solidaria Independiente Bonaerense (Pasib). "Si De Narváez está tan preocupado, que se baje y ocupe el quinto lugar y no va a haber confusión", lo chicaneó el otro Narváez. El insólito conflicto escaló: el abogado del empresario-diputado presentó una denuncia penal por "estafa e inducción errónea al voto". Fue porque apareció un aviso en un diario de La Plata con los candidatos de Pasib para esa sección junto a una foto de... Francisco de Narváez.

El duelo entre De Narváez y su *doppelgänger* ya lleva varios días. El dirigente de Unión-PRO sostiene que la aparición del doble es una maniobra del Gobierno para restarle votos a fuerza de confundir a los votantes en el cuarto oscuro. "Néstor Kirchner sabe que somos nosotros quienes podemos derrotarlo y por eso quiere hacernos trampa", sostuvo en una conferencia de prensa que compartió el lunes con sus socios Felipe Solá y Mauricio Macri.

En la conferencia, mostraron boletas "truchas" que llevaban el nombre de Narváez. El candidato de Pasib salió luego por las radios a asegurar que esas boletas no eran de él. "Se mostraron dos boletas que hicieron ellos. El partido nuestro no tiene ese número de boleta, llevamos la 38. Las boletas todavía no han sido confeccionadas porque no se presentó a la Justicia el modelo de boleta. Ellos inventaron una boleta." Los programas de radio quisieron preguntarle a De Narváez de dónde las había sacado, pero sus voceros respondieron que "hoy el candidato no iba a hablar". En el entorno del empresario aseguraron a **Página|12** que es el modelo que tiene la Justicia, cosa que Narváez II niega.

Cerca de De Narváez están que trinan con su homónimo. Sostienen que lo apadrina el intendente de Merlo, Raúl Othacehé. "La estrategia de él es no dar la cara. Fijate que sale en radio, pero no en televisión. Más trucho imposible", aseguran, lapidarios. Narváez aprovechó la ola mediática para defenderse: "Mi apellido no influyó para encabezar la lista. Somos un espacio humilde. Yo trabajo en la zona de Merlo. Tenemos comedores propios, huertas comunitarias. Llegamos a los pobres que están vulnerados, donde no llega la riqueza. No tengo ideología política. No soy peronista, ni radical, ni socialista, ni comunista. Yo soy evangelista", aseguró.

Ayer el apoderado de Unión-PRO, Fernando Rozas, presentó una denuncia penal ante el juez Manuel Blanco. Es contra dos candidatos de Pasib de La Plata, que aparecieron en afiches y en una solicitada del diario *El Día* con la imagen de Francisco de Narváez, pese a que acompañan a Fernando Jesús Narváez. Los dos candidatos son Luis Martínez Varela (para diputado provincial) y Oscar Vaudagna (para concejal). "Somos parte de la solución y no del problema. Juntos podemos cambiar las cosas", reza el afiche.

Martínez Varela fue vicepresidente del Banco de La Plata y tuvo su paso por las filas de De Narváez, con quien rompió. Tal vez extrañaba, porque terminó con el otro Narváez. Vaudagna, por su parte, es un concejal de La Plata que en sus inicios militaba en el PJ. En sus múltiples páginas web muestra que fue director de un centro comunal con el intendente K Julio Alak –hoy interventor de Aerolíneas Argentinas– y que luego rompió con el kirchnerismo y fue candidato a intendente por UNA, la efímera alianza entre los radicales y Roberto Lavagna. Incluso tiene colgada en su página una foto de él con el titular de la UCR, Gerardo Morales, y Lavagna. Hasta aparece una frase del ex ministro de Economía: "Es un honor que Oscar Vaudagna sea nuestro candidato. Es una persona de bien, sin manchas".

DyN



De Narváez, Felipe Solá y Gladis González estuvieron de recorrida por Chivilcoy y Junín.



El anuncio que motivó la denuncia penal de De Narváez.

"Están muy susceptibles"

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, consideró que los dirigentes de Unión-PRO "están muy susceptibles" por su reacción ante los cuestionamientos del juez Manuel Blanco. "El oficialismo también tiene seis casos objetados", mencionó. De paso, Fernández volvió a catalogar de "vagos" a Mauricio Macri y a Francisco de Narváez y de "traidor" a Felipe Solá. Afirmó que ellos "son los que mandan a hablar y a insultar" a la candidata Claudia Rucci, a la que consideró como "una chica que no tiene nada que ver con la política y no sabe de qué está hablando". También negó cualquier vinculación del oficialismo con el candidato Fernando Narváez. "¿Qué tenemos que ver nosotros con eso? Si este hombre se decidió a presentarse por un partido y cumplió con las condiciones para contar con ese partido y se presentó, ¿por qué se le va a negar?", respondió.

Repudios a la habilitación del represor

Patti se lanza con Carlos Menem

En medio de una ola de críticas al fallo que lo habilita como candidato a diputado para las próximas elecciones, el represor Luis Abelardo Patti dijo que no tenía ningún "margen de duda" sobre la resolución judicial, se manifestó optimista de cara a los comicios y reivindicó su inocencia.

El ex presidente Néstor Kirchner calificó al fallo del juez federal Manuel Blanco, que rechazó la impugnación de Patti, como "una barbaridad", mientras que familiares de las víctimas anticiparon que apelarán la decisión del magistrado, el mismo que habilitó las candidaturas de Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa y observó a postulantes de Unión–PRO y otros partidos por irregularidades con la verificación de su domicilio.

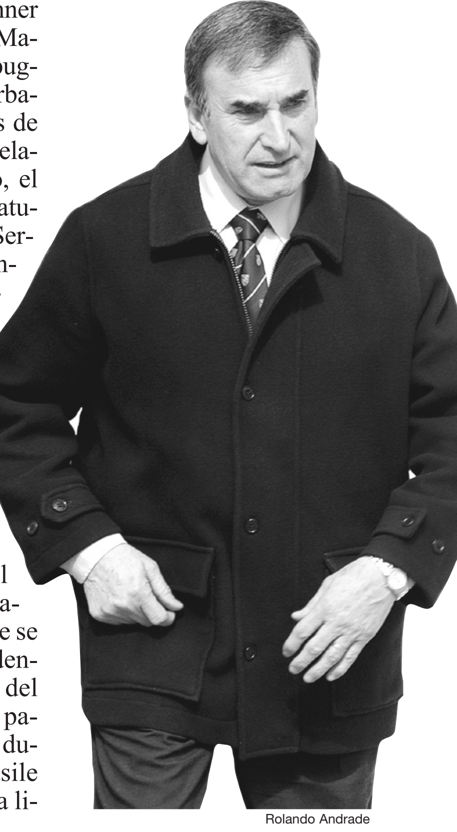
"Vamos a iniciar una campaña", anunció Patti desde un teléfono público en el penal de Marcos Paz, donde permanece detenido con prisión preventiva por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. El acto de lanzamiento será mañana en el teatro Broadway, donde se prevé la presencia del ex presidente Carlos Menem, "padrino" del Frente Con Vos Buenos Aires, para cerrar la noche. El referente duhaldista Daniel "Chicho" Basile aseguró que "si no le otorgan la libertad a Patti, hablará ante el auditorio a través de un teléfono".

Ana Oberlin, abogada de Hijos y una de las impulsoras de la impugnación, advirtió que "Patti pretende escudarse en sus fueros para no responder por los delitos que cometió".

Desde casi todos los sectores del espectro político se manifestaron en contra de la decisión del juez Blanco. Agustín Rossi, jefe de la bancada kirchnerista en la Cámara baja, anticipó que volverán a impedir que asuma en caso de que obtenga una banca, tal como sucedió en 2006. "La Cámara sentó un precedente clave: aquellas personas responsables de delitos de lesa humanidad no pueden entrar al Parlamento", sentenció Rossi. Por su parte, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, fue más prudente: "No avalamos la decisión, simplemente la respetamos".

La diputada nacional Victoria Donda (Libres del Sur) atribuyó la candidatura de Patti a "la falta de voluntad política". "No es ninguna barbaridad, como dijo Kirchner –confrontó Donda–, sino el resultado de la falta de voluntad política de los bloques mayoritarios, que desde 2006 no quisieron tratar un proyecto que hubiera evitado esta situación."

La radical Silvana Giudici definió la situación como "lamentable" y dijo que "el compromiso con los derechos humanos debe ser permanente". El intendente de Morón (de licencia) y candidato a una banca, Martín Sabbatella, calificó la situación como "una burla a la democracia" y advirtió que no se debe permitir que "un represor juegue con la democracia".



Rolando Andrade

Scioli y Massa presentaron un escrito ante la Justicia respondiendo a sus impugnaciones

Sin renunciar a ningún derecho

El gobernador y el jefe de Gabinete presentaron dos escritos idénticos afirmando que si resultan electos no abdicarán de ninguno de los derechos que les otorga la Constitución. Así mantuvieron la ambigüedad respecto de cuál será su actitud.

Por Daniel Miguez

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, agregaron un nuevo y breve capítulo a la saga de las impugnaciones, que ya se instaló como tema de campaña. Según pudo saber **Página|12**, enviaron al juez electoral de La Plata, Manuel Blanco, un texto en el que sostienen que si resultan electos no van "a abdicar de ninguno de los derechos que la Constitución y la ley otorgan". ¿Qué implica esto? Mantener la ambigüedad dando a entender que podrían asumir los cargos de diputados en caso de resultar electos, salvo que resuelvan lo contrario.

La idea se apoya en la postura del oficialismo, que esgrime una máxima legal según la cual nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda. En este caso se traduciría en que ningún candidato ni candidato electo está obligado a anticipar qué decisión tomará en el futuro, hasta el 10 de diciembre, cuando tendrán que resolver si asumen el cargo para el que fueron electos.

La presentación la hizo el apoderado del Frente para la Victoria, Jorge Landau, el domingo pasado, aunque recién trascendió ayer. Fue un agregado –lo que los abogados expresan como "otro sí digo"– al expediente que Blanco trasladó a la Cámara Nacional Electoral ante la apelación de los dirigentes radicales Ricardo Gil Lavedra y Gerardo Morales.

El agregado de esta declaración de Scioli y Massa se hizo para anticiparse a un eventual pedido de la Cámara Electoral para que los dos candidatos a diputados cuestionados por "testimoniales" digan si ya saben qué actitud van a tomar en caso de resultar electos.

Las dos hojas adjuntadas a la causa, firmadas por Scioli y Massa, contienen textos muy breves e idénticos y posiblemente sean difundidos hoy. Fuentes del Gobierno aseguraron que el escrito no contiene una frase como la que circuló ayer por algunos portales informativos en Internet: que Scioli y Massa afirmaban que "eventualmente asumirán los cargos para los que fueron propuestos". Extraño para un escrito firmado por ellos, ya que hubiese estado redactado en tercera persona. En el Gobierno atribuyen la falsa frase a "una operación de prensa".

De todas maneras, las mismas fuentes dijeron a este diario que el texto "básicamente afirma que la participación electoral no implica renunciar a derechos y ellos tienen el derecho de no tener que anticipar lo que van a hacer. Tanto Scioli como Massa hoy pueden estar convencidos de que si ganan asumen como diputados, pero después, por necesidades del Gobierno o para prestar mejores servicios al país, pueden cambiar de opinión".

En el Gobierno sostienen que la única posibilidad de que la Justicia haga lugar a los argumentos de la oposición es que presenten alguna declaración de Scioli y Massa en la hayan afirmado taxativamente que si son elegidos diputados no van a sumir el cargo. Hasta ahora no la hallaron. Sólo Gil Lavedra afirmó que Scioli dijo algo similar en declaraciones periodísticas, pero no aportó ningún diario o revista, ni ninguna grabación radial o televisiva con esos supuestos dichos.

"No lo presentaron porque no existe. Cuando empezó todo esto lo primero que hicimos fue chequear todas las declaraciones de Scioli y nunca dijo nada semejante", afirmaban desde la Casa Rosada.

Ahora deberá resolver la Cámara Electoral –integrada por Rodolfo Munné, Alberto Dalla Vía y Santiago Corcuera– y, según pudo saber **Página|12,** su sentencia podría estar definida entre mañana y el viernes.

Cualquiera sea el fallo, la causa seguirá su camino hacia la Corte Suprema, ya que ambas partes anticiparon que en caso de que no se les dé la razón presentarán un recurso ante el máximo tribunal.

De ser así, el juez de la Corte Carlos Fayt anticipó semanas atrás que es imposible que el Tribunal pueda expedirse sobre el asunto antes del 28 de junio, por lo que de hecho los candidatos cuestionados por la oposición podrían presentarse a elecciones.

La presentación la hizo el apoderado del Frente para la Victoria, Jorge Landau, el domingo pasado, pero recién trascendió ayer.

Télam



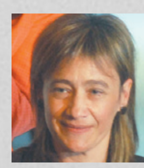
A Sergio Massa y a Daniel Scioli la oposición los cuestiona por candidatos "testimoniales".

Otro represor habilitado

En un espejo del caso Patti, la Justicia de Salta habilitó al ex comandante de Gendarmería Jorge Folloni, secretario de Estado del gobernador de facto Roberto Ulloa, a participar como candidato a diputado por el Partido Renovador, del que fue miembro fundador en 1982. Folloni está imputado por la desaparición en 1978 del escribano Aldo Melitón Bustos. Dos meses antes del secuestro le negó por decreto la habilitación para ejercer en base a "los antecedentes ideológicos suministrados". El juez Julio Bavio destacó que el decreto es un "ejemplo paradigmático de discriminación ideológica contrario a nuestro derecho", pero que "escapa de la esfera de control de la Justicia federal con competencia electoral", dado que Folloni ni siquiera fue indagado por la Justicia. El ex gendarme fue impugnado por los abogados David Leiva y Tania Kiriaco, de la Red de Derechos Humanos.

El plebiscito de Ríos

La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, encabezó hoy en Río Grande el lanzamiento de la fórmula de candidatos a diputados nacionales del frente Proyecto Progresista, la coalición del ARI y el Partido Socialista. "El plebiscito de la gestión es inevitable –dijo Ríos–, aunque estaría muy bien que una elección parlamentaria plebiscite al parlamentario que va a ser reelecto o las propuestas políticas que presenta una determinada fuerza política."



Dialogando con Michetti

La candidata a diputada nacional del PRO porteño, Gabriela Michetti, llamó a construir "una democracia con más diálogo" para "poder edificar una sociedad mejor". Durante un encuentro con chicos en un club del barrio de Barracas, en un paseo proselitista, Michetti alabó las bondades del "consenso" y los acuerdos entre fuerzas políticas, y prometió que se sumará a la bancada de PRO en la Cámara de Diputados para "superar esa incapacidad de diálogo que tiene actualmente".



"El último gran maestro"

En un acto de homenaje a seis años del fallecimiento de Alfredo Bravo, el secretario general del Partido Socialista bonaerense, el diputado Ariel Basteiro, recordó a quien consideró "el último gran maestro" de la política, elogió su trayectoria, y apuntó contra los socialistas opositores: "Esto nos permite afirmar que el camino que escogimos los socialistas bonaerenses es el adecuado, mientras algunos que dicen defender las banderas del socialismo se alían con los sectores más conservadores de la sociedad".



En campaña

Kirchner visitó Papelera Quilmes, en actividad tras la ayuda del Estado

"Defender el modelo"

"A mí me gusta hablar en serio", le respondió Néstor Kirchner a Francisco de Narváez. El candidato a diputado por Unión-PRO había especulado sobre una derrota del kirchnerismo en las próximas elecciones legislativas y el ex presidente eligió restarle importancia, además de llamar a "defender el modelo" sostenido por el Gobierno. Lo hizo durante una visita a la Papelera Quilmes (ex Massuh), en la localidad de San Francisco Solano, donde también rechazó la autorización judicial a la candidatura del represor Luis Patti (*ver página 6*).

El candidato a diputado por el Frente Justicialista para la Victoria recorrió las instalaciones de la papelera, que se encuentra en funcionamiento porque, en abril, el Estado intervino para preservar 700 puestos de trabajo. Allí, Kirchner saludó a los trabajadores de la fábrica y los convocó a "defender el modelo" instaurado desde 2003 a partir de su desempeño al frente del Ejecutivo nacional. El candidato recordó que "si los problemas que tuvo la fábrica hubieran ocurrido en 2001 hubiera sido imposible su recuperación", en referencia a la paralización desde octubre de 2008 por una deuda millonaria del antiguo dueño, Héctor Massuh.

Junto al presidente del PJ estuvo el jefe de Gabinete, Sergio Massa, también candidato a diputado bonaerense, que afirmó en la recorrida que "lo que hay que hacer es que cada uno plantee sus propuestas de cara a la sociedad y el 28 de junio la gente va a elegir". También formaron parte de la comitiva los ministros de Interior, Florencio Randazzo, y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, el titular de la Anses, Amado Boudou, el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez, algunos referentes de la CGT, como el dirigente metalúrgico Antonio Caló y el diputado Carlos Kunkel.

Luego Kirchner se encaminó hasta el EGB San Juan Bautista del barrio La Matera, donde recorrió las aulas rodeado de docentes y alumnos que le pedían autógrafos. Más tarde caminó unas cuadras por el barrio: se encontró con los vecinos que llevaban carteles con inscripciones como "Kirchner, vamos por más", "Néstor, Solano te dice gracias" y algunos con leyendas más puntuales, en las que agradecían por "las cloacales". En varias oportunidades, el primer candidato a diputado ingresó a las casas, recibió el saludo y hasta algún aplauso de los vecinos.

La recorrida por la localidad de Quilmes culminó en el hospital Materno Infantil Doctor Eduardo Oller, donde fue saludado por las autoridades de ese centro asistencial.

Télam



El ex presidente junto al Barba Gutiérrez y trabajadores.

Viajaron a Entre Ríos para apoyar a sus candidatos

El respaldo de Carrió y Morales

Los líderes de la UCR y la Coalición Cívica, Gerardo Morales y Elisa Carrió, viajaron hasta Entre Ríos para respaldar a los candidatos del Acuerdo Cívico y Social en esa provincia. Tras fracasar en convencer al ruralista Alfredo De Angeli para que se candidateara, recorrieron el distrito para apuntalar la postulación del dirigente radical Atilio Benedetti, que encabeza la nómina de diputados nacionales. Al igual que en otros distritos, el socialismo brilló por su ausencia, más allá de que el frente se publicita como un espacio integrado por los tres partidos.

Todavía quedaban algunos enojos entre sectores del radicalismo por el cierre de listas, en el que por responsabilidad de la líder de la Coalición Cívica se rompió el acuerdo que existía con los socialistas entrerrianos. Resulta que el segundo lugar estaba reservado para el PS, pero tras una conversación entre Carrió y la titular de la Sociedad Rural de Diamante, Hilma Ré, la ruralista se quedó con ese puesto. Ré es afiliada justicialista y cercana a la dirigente porteña Patricia Bullrich. Ayer, en el Comité Radical, Carrió admitió que la tarea de alcanzar acuerdos en todo el país "no ha sido fácil". "Nos ha tocado conducir prácticamente 24 distritos del país y a mí, personalmente, la provincia de Buenos Aires entera", agregó. Lilita Carrió dijo que la inclusión de Ré en segundo término en la lista de candidatos "fue la decisión acordada con el radicalismo desde el inicio de las negociaciones". Por su parte, Morales afirmó que "gracias a la actitud de Lilita se lograron acuerdos en la provincia de Buenos Aires, en la Capital Federal y en varias provincias".

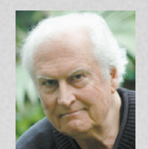
Luego de brindar varias conferencias de prensa en Concordia, Crespo y Paraná, los dos líderes apuntaron contra el gobierno nacional y aseguraron que ellos, a diferencia del peronismo disidente, son "la única fuerza política que tiene un programa parlamentario muy definido". "Los Kirchner buscan debilitar la democracia y hacer de las elecciones una parodia", cuestionó el senador Morales. Además, exigió que el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, diga cuándo va a convocar a elecciones si piensa renunciar a su cargo para asumir como diputado nacional.



Durán Barbas

"La verdad es que el aporte de Felipe es muy modesto respecto de De Narváez y Mauricio. Sí son útiles a la campaña sus contactos con el peronismo."

Los negocios de Macri



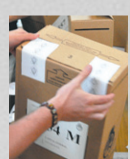
Mauricio Macri intenta "hacer negocios o privatizaciones con los pocos bienes públicos que le quedan a la ciudad", acusó Fernando "Pino" Solanas, candidato a diputado nacional por Proyecto Sur. "En los barrios populares, como los de la zona sur, las escuelas y los hospitales son un verdadero desastre –dijo–. No se han resuelto los problemas habitacionales." Solanas lanzó ayer el sitio www.pinoseplanta.com, donde se pueden ver videos y otros materiales con sus propuestas.

Aguer y las corruptelas



El arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, advirtió que "están ocurriendo unas rarezas que rozan los límites de la ilegalidad" en la campaña y exigió "el funcionamiento correcto de las instituciones, libres de las manganetas y corruptelas que las trabucan". Hasta ahora, ningún miembro de la Iglesia había tomado parte del proceso electoral, pero Aguer sostuvo que "si una razón desviada preside la actividad política (...) el grupo que detenta el poder se asemeja a una banda de ladrones".

Prometen un recuento veloz



La empresa española Indra, que nuevamente tendrá a su cargo el escrutinio provisorio de una elección en la Argentina, garantizó que el 28 de junio habrá un proceso de carga de datos "transparente" y "más veloz" que en comicios anteriores. La firma resultó elegida luego de una licitación internacional. "Nos complicó seriamente (el adelantamiento electoral), pero lo hemos resuelto", admitió el presidente de Indra, Horacio Losoviz. Para acelerar el recuento, la empresa instalará 32 centros de cómputos.

Cobos, el candidato

El vicepresidente de la Nación, Julio César Cleto Cobos, pasó de su poco disimulado proselitismo en favor de un frente opositor al gobierno nacional a la proclamación abierta de sus aspiraciones presidenciales: "Voy a ser precandidato a presidente, en el caso que gane en Mendoza", dijo ayer y aseguró que su relación con Néstor Kirchner ya "no es recuperable". El domingo pasado, Cobos había aseverado en su provincia, donde hizo campaña al lado de los candidatos de la alianza opositora mendocina, que "sería un honor ser candidato a presidente", como primer paso para blanquear su futura postulación para 2011. Claro que para lograrlo, Cobos depende del resultado de la elección mendocina, donde sus candidatos todavía encabezan las encuestas a pesar de la caída en los últimos sondeos. Un declive que cerca del vice adjudican a la imitación de Cobos en "Gran Cuñado" de *Showmatch*.



El juicio por Labolita

Con doscientas personas en la sala, incluidos familiares de la víctima y de uno de los imputados, reporteros gráficos, agentes de la Policía Federal, candidatos en campaña y funcionarios de las secretarías de Derechos Humanos nacional y bonaerense, comenzó ayer en Mar del Plata el juicio oral y público al general Pedro Mansilla y al coronel Alejandro Duret por el secuestro, las torturas y el asesinato en 1976 de Carlos Labolita, militante de la Juventud Peronista visto en cautiverio en el Grupo de Artillería Blindado 1 de Azul. Tras la lectura del auto de elevación, el abogado de Duret, Eduardo San Emeterio, pidió la nulidad del juicio en base a un viejo pedido de recusación del juez Carlos Rozansky que debe resolver la Cámara de Casación. El abogado de la familia Labolita, César Sivo, solicitó que se le revoque el arresto domiciliario a Mansilla, de 77 años, pedido al que se sumó el fiscal Daniel Adler y que el tribunal responderá mañana. Mansilla escuchó la lectura de la acusación en silencio. Duret, de 56 años, acompañado por esposa e hijos, sonrió varias veces con un libro en sus manos: la biografía de Desmond Tutu, clérigo anglicano sudafricano reconocido con el Premio Nobel de la Paz en 1984 por su oposición al apartheid. Mañana podrán declarar los acusados.

Liberaron a Rolón

La Cámara Nacional de Casación Penal ordenó liberar por razones de salud al coronel Juan Orlando Rolón, con procesamiento firme y a punto de ser juzgado por crímenes de lesa humanidad en Santa Fe como jefe del área militar 212. Pese a que el represor gozaba de arresto domiciliario, el tribunal ordenó su excarcelación en base a informes médicos según los cuales el represor padece una enfermedad terminal. La medida sólo puede ser apelada por el fiscal ante Casación, Juan Martín Romero Victorica.

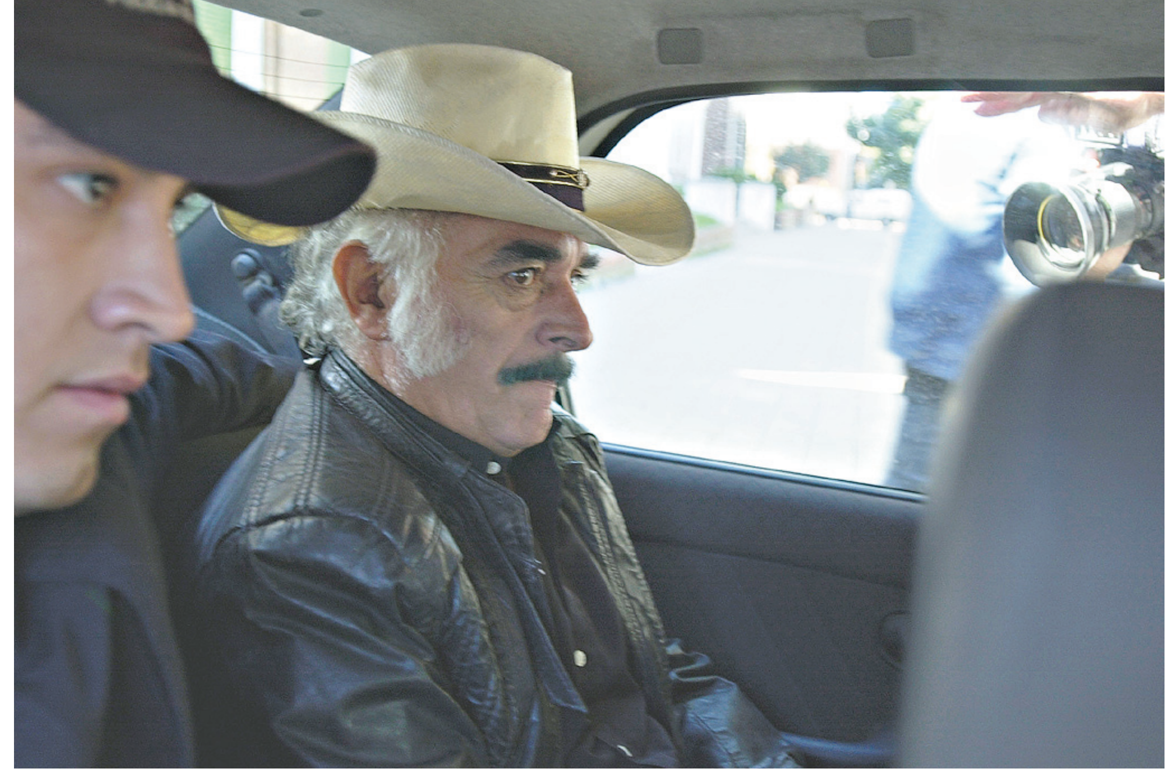
La policía y la Gendarmería investigan el paradero de un sobreviviente de la dictadura

La búsqueda de un testigo

Orlando Argentino González es testigo en Tucumán, en la causa en la que está involucrado el comisario Francisco Orce y que comprometía al Malevo Ferreyra, que se suicidó el año pasado. Debía declarar ayer. Había sufrido amenazas.

Por Adriana Meyer

Orlando Argentino González tenía que declarar ayer en un juicio por delitos de lesa humanidad en los tribunales federales de Tucumán, pero nunca llegó. En su condición de sobreviviente de la dictadura es un testigo clave contra el comisario retirado Francisco Orce, detenido desde abril, y como había sido víctima de amenazas e intimidaciones, al igual que todos los demás testigos e incluso los abogados del caso, pensaba pedir ser incluido en un programa de protección. Al cierre de esta edición estaba siendo buscado por la Gendarmería y por las policías federal y tucumana, mientras los organismos de derechos humanos se preparaban para diferentes actividades de "alerta y movilización". "Estamos desesperados pero queremos ser cautos, nos queda la esperanza de que las amenazas lo hayan hecho esconderse por miedo", dijo a **Página|12** la abogada Laura Figueroa, querellante en este proceso judicial en el que también estaba imputado Mario "Malevo" Ferreyra, que se suicidó el 24 de noviembre de 2008.



Uno de los involucrados en la causa por la que se busca a Orlando González era el Malevo Ferreyra.

Ayer a la tarde la noticia corrió rápido. Quienes la transmitían apenas podían contener el desasosiego que les provocaba otra vez la ausencia de un testigo, aunque todos esperaban que fuera momentánea.

Orlando González tiene 63 años, está desocupado pero supo tener un fondo cañero familiar. Hace algunos meses estuvo hospitalizado por un procedimiento oncológico y durante ese período tuvo custodia. "Sin duda es un testigo clave porque denuncia a un comisario retirado que está detenido en el penal de Villa Urquiza y que actualmente maneja un grupo de tareas que amenaza constantemente a los sobrevivientes, querellantes y testigos de la causa", dijo a **Página|12** Figueroa.

Había quedado en encontrarse con un grupo de psicólogos a las 9 y luego iría a Tribunales. Vive en el campo, pero la noche del lunes se quedó en casa de su hermana, quien asegura que salió de ahí ayer a las 6. A partir de ese momento nada más se supo de González.

El juez federal Bejas está a cargo de la megacausa que investiga los delitos cometidos en el centro clandestino de detención que funcionó en el ex arsenal Miguel de Azcuénaga contra unas 80 víctimas, de un total de mil que se supone pasaron por el lugar. El 11 de noviembre pasado, el magistrado ordenó la detención de Ferreyra y Orce, acusados de la desaparición de los dirigentes comunistas Víctor Hugo González, Carlos Raúl Osores y María Celestina González, y del secuestro de Graciela Osores, Eduardo Osores y Orlando Argentino González. Todos ellos vienen siendo víctimas de permanentes intimidaciones, al punto que uno pasó a integrar el programa de protección de testigos, según señaló a este diario Julia Vitar, abogada y militante de HIJOS. Al parecer, mientras Ferreyra planeaba pegarse un tiro en cámara, Orce organizó a un grupo de muchachos que no habría tenido reparos en amedrentar a los abogados de HIJOS en los pasillos de Tribunales. "Tuvimos que hacer una presentación ante la Cámara para pedir que fuera garantizado nuestro derecho a trabajar sin ser fotografiados y sin que nuestras conversaciones sean grabadas por la patota que responde a Orce", denunció Vitar. La declaración indagatoria de Orce había convulsionado el juzgado porque se quiso tirar por una ventana y sus familiares invadieron el despacho de Bejas.

El Encuentro Memoria Verdad y Justicia anunció que si hoy González no aparece dará una conferencia de prensa mañana en el hotel Bauen y realizará una marcha el viernes hacia la Casa de Tucumán en Buenos Aires.

Opinión Por Adriana Calvo *

Desguazar

La causa Comisaría 5ª fue elevada a juicio oral: sólo dos oficiales del Ejército y seis policías serán juzgados y por una pequeña fracción de los delitos cometidos en la Comisaría 5ª de La Plata durante la última dictadura militar.

Hace años que denunciamos que el desguace de las causas contra los genocidas reproduce y es funcional a la impunidad. El diccionario ayuda a aclarar, a fijar ideas. Desguazar. Del it. sguazzare. Deshacer, dividir, desmoronar, desbaratar, destruir, inutilizar, separar, desarmar, arruinar, consumir, devastar.

La causa de la Comisaría 5ª se inició en mayo de 2002 por una denuncia de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos (AEDD) y la APDH La Plata, basada en el Trabajo de Recopilación de Datos de la Comisaría 5ª elaborado por la AEDD, en el que ya entonces constaba un listado de 113 víctimas identificadas al menos por su apellido –hoy son 143– y los nombres de más de 100 integrantes de la Cadena de Mandos y del personal policial que se desempeñó en el CCD –hoy son 138–. Durante dos años y medio la causa paseó de un cajón a otro. Desde la anulación de las leyes de impunidad (agosto de 2003) hasta fines de 2007, el juez Arnaldo Corazza procesó sólo a una decena de esos imputados y, por supuesto, acusando a cada uno de ellos por menos víctimas que las que correspondía y resolvió elevar la causa a juicio oral.

Un año y medio después ya se murieron tres, con lo que hoy nos anuncian, con bombos y platillos, que ocho (sí, 8) genocidas serán juzgados por los hechos de la Comisaría 5ª. Eso sí, no desesperemos, porque el juez Corazza en noviembre de 2007 decidió abrir una nueva causa sobre la Comisaría 5ª, "para investigar una serie de delitos que no formarán parte del juicio oral a sustanciarse el año próximo". Hasta hoy, indagó a un solo nuevo represor en esa causa y ése... ¡se murió!

Hagamos una precisión porque vale la pena: uno de los acusados en el próximo juicio es Etchecolatz. Al indagarlo, Corazza traspapeló la segunda hoja de la lista de víctimas elaborada por la AEDD que estaba ordenada alfabéticamente. Resultado: todas las víctimas que estaban ubicadas debajo de Lidia Fernández quedaron excluidas de la acusación. Lamentamos particularmente por Leonardo, que nació en la 5ª hace 32 años. Deberá esperar todavía un poquito más para que Etchecolatz sea condenado por haberlo hecho pasar 29 años de su vida sin saber quién era y por la desaparición de su mamá y de su papá. Solo porque sus apellidos son Fossatti Ortega. Leonardo, no bajes los brazos, ¡seguí participando!

¿Se entiende? Desguazar. Del it. sguazzare. Deshacer, dividir, desmoronar, desbaratar, destruir, inutilizar, separar, desarmar, arruinar, consumir, devastar.

* Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, en Justicia Ya!.

Los familiares de caídos en la guerra viajarán a las Malvinas

Final para una larga espera

Es fruto de una ardua negociación con el Reino Unido. Los familiares viajarán en dos vuelos comerciales, el 3 y el 10 de octubre. El monumento es de 2004, pero nunca pudo ser inaugurado. Lo anunció la Presidenta en la Casa Rosada.

Luego de arduas negociaciones entre Argentina y Reino Unido, los familiares de caídos en Malvinas podrán viajar a las islas en octubre para realizar un acto en el monumento conmemorativo en el cementerio de Darwin. El anuncio lo hicieron ayer la presidenta Cristina Kirchner y el canciller Jorge Taiana en la Casa Rosada ante un público de familiares y ex combatientes. "Esta facilitación diplomática que estamos logrando nos hace atisbar una esperanza", sostuvo la Presidenta y volvió a la carga con el reclamo de "un mundo mejor donde se terminen los vergonzosos enclaves coloniales".

Los familiares viajarán el 3 y el 10 de octubre, en los habituales vuelos semanales que realiza Lan Chile a la isla. El monumento a los caídos –un cenotafio de piedra con los nombres de los caídos– en Darwin fue terminado en 2004, pero nunca se lo pudo inaugurar oficialmente debido a los tironeos diplomáticos.

DyN



Cristina Kirchner junto a familiares de los caídos en la guerra en el Salón de las Mujeres.

Las conversaciones entre ambos gobiernos consumieron años y pasaron por varias etapas. En la última, el gobierno británico pretendía una especie de negociación en la que a cambio de permitir el viaje de los familiares se incrementaran los vuelos comerciales a las islas que sobrevuelan el territorio continental argentino.

Cristina Kirchner se reunió con el premier británico Gordon Brown en marzo pasado durante la cumbre progresista en Viña del Mar. "¿Ustedes son socialistas, defensores de los derechos humanos y no permiten que las familias de los soldados vayan a colocar una flor?", les dijo entonces la Presidenta a Brown y los suyos. Respecto de la propuesta de incrementar los vuelos de Lan, Cristina Kirchner le respondió que no se podía abrir una negociación "entre un tema humanitario y una cuestión comercial".

Las réplicas tuvieron su efecto porque la negociación se destrabó. Ayer, el Gobierno convocó a familiares y representantes de ex combatientes al Salón de las Mujeres, en la Casa Rosada, para hacerles el anuncio.

"Por fin vamos a poder viajar, hace más de cinco años que venimos haciendo gestiones", sostuvo Héctor Cisneros, de la Comisión de Familiares. Cisneros adelantó que viajará un familiar por cada uno de los 649 caídos en el conflicto de 1982, más personal médico, periodistas y asistentes, calculó que serán 800 los argentinos que desembarquen para los actos de octubre. Adelantó que planean mantener reuniones con familiares de caídos del lado británico.

Ayer, durante su discurso, la Presidenta destacó que mantiene "los intereses de quienes fueron a defender la soberanía en nuestras islas y que muchas veces fueron escondidos, casi como vergüenza".

"Nadie que sea verdaderamente argentino puede no ser malvinero. Por eso yo soy argentina y profundamente malvinera", subrayó, provocando el aplauso de los asistentes.

Cristina Kirchner se entusiasmó con la posibilidad de que este pequeño éxito diplomático signifique el primer paso hacia la apertura de un diálogo sobre soberanía con el Reino Unido, que se niega sistemáticamente pese a los periódicos llamamientos de las Naciones Unidas en ese sentido. La Presidenta resaltó que "nuestro reclamo permanente e inclaudicable sobre la soberanía tiene que ver no solamente con el amor a la Patria, sino también con la necesidad de un mundo mejor, donde se terminen las vergüenzas de los enclaves coloniales, las ocupaciones ilegítimas".

Y continuó: "Pero, por sobre todas las cosas, donde los estados soberanos que formamos parte de las Naciones Unidas respetemos precisamente las decisiones de ese cuerpo madre que nos representa, y que además representa la única posibilidad de vivir en un mundo civilizado en donde las cosas no se resuelvan por la relación de fuerzas o por la violencia".

El canciller Taiana fue en la misma dirección: subrayó que el Gobierno "aspira" en todo momento a discutir con Gran Bretaña sobre soberanía.

"Nuestra aspiración es discutir con Gran Bretaña nuestro reclamo por la soberanía sobre las Malvinas e islas del Atlántico Sur", enfatizó Taiana.

Lo curioso del caso es que el vínculo diplomático bilateral camina hacia una progresiva normalización a excepción de la cuestión Malvinas, donde los avances van de la mano con los retrocesos. Así como ayer anunciaron el viaje de los familiares, semanas atrás ambos países presentaron trabajos en la comisión de límites de las Naciones Unidas reivindicando los mismos territorios en el Atlántico Sur.



Scalabrini Ortiz

Las agrupaciones Corriente Política Enrique Santos Discépolo, Carta Abierta, Consenso Bicentenario, Instituto Superior Arturo Jauretche, Partido Patria y Pueblo, Scalabrini Ortiz y Los Cien convocaron a la constitución de una Junta Permanente de Homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz. En un comunicado señalan que el próximo 29 de mayo, un día antes de que se cumpla el quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Scalabrini, realizarán un acto en el salón Felipe Vallese de la CGT (Azopardo 802), a las 19, en el que hablarán Néstor Gorjovsky, Tito Nenna, Alejandro Rofman, Julio Piumato y Norberto Galasso. "Scalabrini Ortiz –dicen en el comunicado– demostró a través de libros, periódicos y conferencias, que esa supuesta 'Gran Argentina' de 1860 a 1945 fue en realidad una semicolonia del imperio británico que cumplía el rol de proveedor de carne y cereales baratos y se abastecía de artículos manufacturados a alto precio. Este 'primitivismo agrario' condujo al país a un creciente y crónico endeudamiento, a la deformación económica y a la injusticia social." Los organizadores explican que el objetivo de la Junta Permanente es "difundir el pensamiento de Scalabrini y su compromiso con la liberación nacional. Asimismo bregar por la recuperación para el patrimonio del Estado del inmueble que alquiló en sus últimos años (ubicado en Juan B. Alberdi 1164, Olivos) y constituir allí un Centro Cultural de Defensa del Pensamiento Nacional". La iniciativa para organizar esta Junta coincide con el decreto del Gobierno que designó al año 2009 con el nombre de Scalabrini Ortiz.

Dos reflexiones sobre las formas que asume la política en los medios

Los deseos del príncipe electrónico

Por Marcelo Koenig *

La tinellización de la política

Tinelli ridiculiza la política. Una y otra vez la pone frente a sus miserias con el recurso de la caricaturización y el grotesco. Eso que parece ser tan sólo una sátira humorística simpática, se enmarca perfectamente en una estrategia. Los grandes medios de comunicación masiva, concentrados monopólicamente (o debiéramos decir "gorilopólicamente"), tienen una posición definida respecto de la política. Ellos demonizan la política. Esta es la manera de aumentar la capacidad de los grupos económicos de influencia y condicionamiento en las democracias procedimentales y restringidas al mero hecho del sufragio que nacieron en nuestra América en las últimas décadas del siglo XX. Es que la política es, sin duda, la herramienta fundamental que tienen los pueblos para conquistar sus derechos. Por eso es que convertir a la política en chivo expiatorio de todos los males del país es funcional al poder económico concentrado.



Este es el motivo por el cual, en ciertos momentos, la necesidad de deslegitimar a la política se recrudece porque ésta está en el centro de la escena.

También para nosotros, militantes peronistas, este momento es fundamental en nuestra tarea. Cuando la disputa política se transforma del mero hecho de la confrontación electoral en una disputa de proyectos en pugna, la formación política deja de ser un derecho de cada compañero y pasa a ser una obligación.

Es que la política es, en última instancia, disputa de intereses y sólo puede defender sus intereses quien los conoce. El proyecto de la desmemoria quiere hacer volver al país a los tiempos en donde los privilegios de la oligarquía no tenían ningún tipo de cuestionamiento.

Ellos, desde los medios de comunicación o desde la cátedra, bombardean permanentemente contra los intereses nacionales y populares. Nosotros tenemos que ir casa por casa, barrio por barrio, colegio por colegio, universidad por universidad dando la batalla ideológica con los que quieren hacernos volver a los tiempos del neoliberalismo, la exclusión y la injusticia. Tenemos que ser capaces de convertirnos en predicadores de la Argentina que soñamos. No de la que tenemos, de la que soñamos. Porque sin profundización de este proceso no hay continuidad posible.

Sólo recuperando la política como herramienta de liberación podremos construir esa Argentina, la de la dignidad de los trabajadores. Una Patria económicamente libre, políticamente soberana y socialmente justa.

La disputa se hace dura. Ellos entran todos los días en nuestras casas por el televisor, la radio y el diario. Gastan enormes cantidades de dinero en machacarnos con su palabra.

Por eso, la disputa real no es la que se da en el marco del marketing político, sino en la construcción de la fuerza política que dote de sentido al proyecto de país que tenemos.

Eso explica por qué, parados en la tradición del peronismo revolucionario y en plena campaña electoral, hemos lanzado un seminario virtual de formación política apuntando fundamentalmente a los jóvenes (www.seminarioperonismo revolucionario.blogspot.com) en el que ya se inscribió más de un millar de personas de todos los puntos del país, desde Jujuy hasta Tierra del Fuego. Existe una necesidad real de discutir política en Argentina. La verdadera formación política no es producto de laboratorio, sino de la reflexión crítica sobre la práctica a partir de nuestros valores, nuestra doctrina, nuestra ideología. Por eso nos vamos formando mientras damos pelea a los enemigos de la Patria. Pues, como decía John William Cooke, "es mucho más importante que la figuración, la formación de cuadros peronistas con ideas claras y métodos de trabajo serios".

Eso explica también por qué en plena campaña abrimos (la inauguración es el viernes 29 de mayo a las 19) una Casa Cultural del Peronismo Revolucionario (Rodríguez Peña 58, a una cuadra del Congreso, Ciudad de Buenos Aires), un espacio donde encontrarnos, donde debatir, donde formarnos, donde pensar la disputa con los grupos económicos y sus sirvientes políticos, donde recuperar el sentido revolucionario del peronismo. Estamos forjando una nueva trinchera popular contra la dependencia y contra la colonización cultural –parafraseando a don Arturo Jauretche–.

Estamos con el proyecto nacional y contra la tinellización de la política. Pero la política que nosotros queremos, la que profundice este modelo político-económico en la distribución de la riqueza y del poder, no se puede hacer en ningún caso desde el candidato sonriente que conteste con sus mismas armas a la sonrisa falsa de los reaccionarios.

* Director de la Casa Cultural del Peronismo Revolucionario. Profesor en la UBA Derecho y la Univ. Popular Madres de Plaza de Mayo.

Por Rocco Carbone *

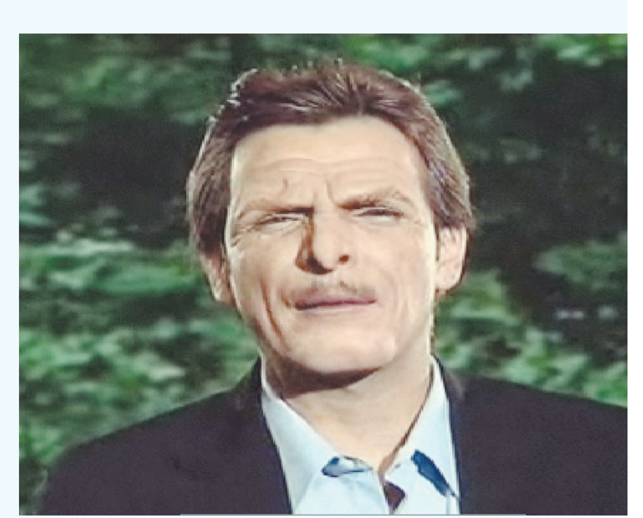
Yo sólo quiero divertir

En la década del '20, el diario *Crítica*. En 2009, "Gran Cuñado". Medios de circulación masiva y de perfil sensacionalista. Tinelli, como Botana, diseña una estrategia electoral y se define en tanto actor político decisivo y eficaz con vistas a las elecciones. "Gran Cuñado" opera fuera de la órbita de los partidos políticos como factor de presión (social y política) e incide en las tomas de posición del electorado.

1920. Años en los que a pesar de definirse como diario "independiente", a partir de su falta de relación formal con un partido, *Crítica* busca el apoyo –imponiéndole sus preferencias políticas– de esa parte de la opinión pública sin bando. Se propone como voz de un "enorme partido sin partido" que con su voto es capaz de definir una elección. Desde las elecciones presidenciales del '22, *Crítica* diseña una estrategia electoral (similar a la que puede verse por estos días en la mediática casa de "Gran Cuñado"): fragmentar el electorado de Buenos Aires llamándolo a votar por la fórmula del Partido Socialista, presentido como fuerza capaz de contrarrestar el radicalismo. 1926. La alianza se quiebra por un problema entre el diario y el PS a causa de una protesta sindical. Ese mismo año, *Crítica* se confirma como un actor político decisivo y eficaz en las votaciones comunales. Y su falta de apoyo a los socialistas determina el fracaso electoral del partido. Cuando en 1927 se forma el Partido Socialista Independiente, el diario lo apoya. Llegamos a las elecciones generales del '28: "el diario del pueblo" se muestra refractario al antipersonalismo y apoya a Yrigoyen "por representar la voluntad popular" (de paso, promueve también la votación del PSI). El apoyo al "Peludo" es breve y el diario empieza a manifestar su malestar. Grita contra la "dictadura yrigoyenista" y lanza una agresiva campaña de desprestigio hacia el viejo líder. Esta se intensifica hasta desembocar en una activa participación en la preparación del golpe del '30. En las columnas del diario aparece un llamado al golpe de Estado, maquillado de "acto material de echar" a Yrigoyen. En todo caso, el franeleo entre Uriburu y *Crítica* también dura poco: en 1931 el diario es clausurado. En definitiva, *Crítica* orienta la opinión pública de su tiempo.

Como "Gran Cuñado". Tinelli –risa simiesca que recibe con una parecida inflexión, enlatada, a cada uno de los personajes que parodia el escenario político de 2009– nos hace reír de los políticos. "Yo sólo quiero divertir", podría hacerle decir a Tinelli. Humor, pretendidamente candoroso, que apela al universo de los sentimientos. Humor sobre políticos, vaciado de política. Humor para divertirse. Y con esto digo algo nada insólito. Señalo una primera inflexión. Trasparente. La segunda, que pretendo reseñar, es un tanto más insidiosa. Tinelli (más staff: libretistas mitristras, producción, actores) no padece ningún quietismo. Es patético y a la vez sagaz. Y su programa, a primera vista farandulesco –vaciado de política a la mejor manera del menemato–, en realidad es un producto mistificador. Se proyecta en el doble sentido de proyectar y proyección en tanto actor político decisivo y eficaz. "Gran Cuñado" opera a manera de propaganda. No circunscribe su accionar a la esfera del entretenimiento, sino que se propone imprimir en sus televidentes valores y creencias. Sostiene una causa política. Y los intereses de un grupo de poder integrado por Tinelli conductor-productor, Canal 13 y el Grupo Clarín que retumba a manera de eco. Propaganda: ya que formula un tipo de mensaje que apunta a influenciar las opiniones o el comportamiento de las personas.

Pero si ideologizo "influenciar" y "personas", entonces es preciso agregar que Tinelli busca impactar, con vistas a orientarlo electoralmente, sobre un sector social: el medio y el mediobajo, sin conciencia de clase. Franja que se define por la serie: banalidad (humus para el sensacionalismo), apatía y conservadurismo políticos. Y sobre el primero de esos factores quiere incidir Tinelli. Con la banalidad de su programa apela y rescata la banalidad de esos sectores sociales y la orienta electoralmente con vistas a las urnas. Trivializa la política, la pauperiza, pero paradójicamente y no tanto incide prepotente sobre ella. Electoralmente. Y sobre nuestros cuerpos. Incidencia a la que hay que resistirse, no con premeditada distracción, sino apelando, exigentes, a un pensamiento en sospecha. Para que nuestras acciones respondan menos a una forma de control (fábrica de consenso relativa al contorno político en el cual actuamos) que a una real comprensión de nuestro contexto político.



* Ensayista, profesor de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

La ventana / medios y comunicación

La política y la comunicación están definitivamente emparentadas. No se puede pensar la una sin la otra, pero también es necesario encontrar nuevas estrategias y caminos para la comunicación democrática. Sobre el tema reflexiona Teresita Vargas. Entre tanto, Washington Uranga suma su mirada sobre las naturalizaciones que impiden ver.

Por Washington Uranga

Naturalizaciones que impiden ver

El sistema masivo de comunicación está plagado de naturalizaciones, de cuestiones que se dan como obvias y que, en realidad, imposibilitan ver la complejidad del escenario. Impiden también conformar una masa crítica que profundice en el debate de asuntos fundamentales para la vida social. Se trata de aquellos argumentos –en este caso referidos a la comunicación y a los medios– instalados como supuestas verdades y que, por esa misma razón, resultan poco menos que indiscutibles. Sin la pretensión de agotar la lista, he aquí algunas de ellos con el único interés de ayudar a situar una agenda crítica sobre la comunicación.

■ **Lo vi en la tele.** Construido como categoría última de verdad. Podría ser también: lo escuché en la radio o lo leí en el diario. Lo que importa es el efecto de verosimilitud que generan los medios de comunicación, como validación de lo real. Hasta el punto de que alguien que participó de un determinado suceso como protagonista o testigo puede llegar a dudar de su propia versión cuando se contradice con aquella que se transmite a través de los medios. A todo lo anterior podría agregarse que "nada es real hasta que no aparece por la televisión". Hay una mediatización de la vida social y éste es un triunfo de la cultura tecnológica, que se refuerza en su fase digital.

■ **Internet contribuye a la democratización.** Tan cierto como parcial y equívoco. Porque desconoce la existencia de enormes inequidades que siguen existiendo en el acceso a la red de redes. No sólo por cuestiones de conectividad, sino porque la cultura digital es, a la vez, un sistema de inclusión y exclusión, que "alfabetiza" a algunos y deja a otros por fuera, porque no acceden al lenguaje propio del sistema, o por otras razones, entre las que se cuenta el hecho ser ciudadanos que no califican como consumidores potenciales.

■ **La objetividad periodística.** Un mito que no guarda ninguna conexión con la realidad. En principio porque tal objetividad no existe en la práctica del conocimiento. Es imposible el extrañamiento que pretende la objetividad como lugar equidistante, aséptico y no comprometido. Cada uno conoce desde un lugar de interpretación que está necesariamente cruzado por las marcas de su propio proceso de constitución como actor social, pero también por sus posiciones políticas, ideológicas, por sus intereses y emociones. Distinto es defender la veracidad en el ejercicio de la profesión periodística, a partir de una ética que busca garantizar el derecho de las audiencias a tener todos los elementos para arribar a sus propias conclusiones.

■ **El periodismo independiente.** ¿Independiente de qué y de quién? ¿De compromisos? ¿De su propia mirada? Es una pretensión similar a la anterior. Todos los periodistas y los profesionales de la comunicación trabajan (trabajamos) en contextos establecidos por la economía de las empresas, por las presiones, por las condiciones en las que se ejerce la tarea, por la realidad de asalariados (y, hoy por hoy... trabajando al mismo tiempo para distintos medios de un mismo patrón y por un mismo sueldo). ¿Quienes se dicen a sí mismo independientes no tienen ninguna limitación de este tipo? Y así sean sus propios empresarios: ¿nunca se sintieron coartados por los intereses de sus anunciantes? Quizá lo más grave en este campo es la afirmación de aquellos que sostienen que "en la empresa para la que trabajo nadie me dice lo que tengo que decir". Aunque formalmente cierto, es una exteriorización más de la mimetización con los intereses editoriales o de los anunciantes, de facilismo dócil o de autocensura, antes que de independencia o autonomía.

■ **No todos pueden acceder a los medios.** ¿Por qué? Es una afirmación equivalente a aquella que, cual destino manifiesto, asegura que "siempre hubo pobres", para justificar que los siga habiendo y que se haga poco o nada para modificar esa situación. Es casi igual a establecer una suerte de calificación para aquellos ciudadanos que pueden y aquellos que no pueden (o no deberían) acceder al derecho a la comunicación. Seguramente ésa es la mirada de quienes se alarman ante la sola posibilidad de que los sindicatos o los movimientos sociales queden habilitados para acceder a la propiedad y el uso de medios de comunicación masiva.

Estos señalamientos muestran apenas una parte de una realidad compleja y con otros aspectos a considerar. Nada de lo escrito agota tampoco la agenda de los temas que, sembrados como obviedades, adornan el jardín de nuestra vida cotidiana, instalándose como supuestas verdades que en lugar de ayudar a desentrañar suman opacidad, quitan transparencia e impiden comprender. Sin desconocer tampoco actitudes, prácticas y experiencias de profesionales, empresas y grupos que, aun en medio de dificultades, hacen hasta lo imposible para construir todos los días una comunicación más democrática. Eso sí: normalmente sin la pretensión de ser objetivos.

Por Teresita Vargas *

Otras estrategias, nuevos caminos

La política –en cualquier amplitud que se le asigne al término– no puede pensarse hoy por fuera del ámbito complejo de la comunicación. Fundamentalmente porque lo público, entendido como aquello que concierne a todos, es un ámbito donde se construye y discierne lo ciudadano. La ciudadanía es inherente a lo público y esta categoría en la actualidad es inseparable de la comunicación. Porque lo público se constituye a través de la puesta en escena de los puntos de vista y las concepciones de los diversos actores en el marco de las prácticas sociales. Es allí donde los conceptos y las acciones de los actores alcanzan legitimidad social. El espacio público es, por definición, un lugar de participación y de comunicación. Dicho esto más allá de la mirada siempre restrictiva de la llamada "comunicación política".

Pero cabe preguntarse si por sola definición lo público es necesaria y automáticamente democrático, dado que la vinculación entre lo público y la comunicación agrega un ingrediente de complejidad que deja en evidencia las inequidades y los desbalances existentes. Porque hoy lo público conlleva una asimetría que no se puede ignorar: las múltiples miradas y las discrepancias no están representadas de la misma manera y las desigualdades socioculturales, económicas y de poder no adquieren visibilidad. Todo ello reforzado por la realidad actual del sistema de medios.

La comunicación resulta fundamental para la construcción de consensos sociales, de la participación y de los procesos democráticos. Afirmación que pretende situarse más allá de las miradas meramente instrumentales de la comunicación, que se restringen a los medios y productos, dejando de lado la producción social de sentido generada en los múltiples espacios de la vida cotidiana.

Nadie puede negar que el escenario mediático tiene que servir de insumo para que la ciudadanía tome sus decisiones electorales. Con ese fin es bueno que se genere información, que se debata y se discutan los proyectos y las ideas. No sólo para cruzar acusaciones o hacer señalamientos al adversario. Sino fundamentalmente para aportar miradas, criterios y puntos de vista, de manera que la elección ciudadana se haga sobre una base cierta de conocimientos. Pero ésta no es una tarea que concierne tan solo a quienes son candidatos. Es un compromiso de todos los actores sociales –si es que desean una participación activa– introducir temas (al menos sus propios argumentos y preocupaciones) en la agenda del debate. Para enriquecer el elenco temático, para propiciar el diálogo y fortalecer el sentido de la democracia. Porque lo público es lugar de la exposición, del intercambio y de la legitimación de los sentidos que luchan por imponerse socialmente.

¿Es posible lo anterior con la situación actual del sistema de medios? No parece serlo. No sólo por los niveles de concentración de la propiedad, sino por la inequidad manifiesta en cuanto a las condiciones de producción y distribución de mensajes. Y avanzar en función de mayor equilibrio es una responsabilidad indelegable del Estado y de las fuerzas políticas que pregonan la democracia. Porque para reforzar la democracia es necesario pensar nuevos modos de construcción de ciudadanía en una sociedad en la que siguen existiendo voces acalladas, silenciadas u olvidadas. Es necesario generar más y más tribunas de comunicación. Para eso hay que repensar los procesos y las estrategias de comunicación como instancias ineludibles y necesarias para la construcción político cultural, para la ciudadanía y la democracia, sin perder de vista el aporte que la comunicación hace a la economía y a los sistemas productivos.

Los actores sociales son participantes activos y protagónicos de la construcción ciudadana y de la vida política y las estrategias de comunicación no son meros procedimientos de transferencia de información. Son intercambios para garantizar el debate, hacer visible tanto el consenso como la diferencia y generar sentidos superadores en el diálogo social. Sin ello no hay construcción política y social en el marco de la democracia. El acceso al espacio público de manera igualitaria y democrática demanda imaginación y creatividad para superar formas de exclusión comunicacional y garantizar la democracia más allá de lo formal. Supone también introducir reflexividad sobre las prácticas, para transformar las experiencias en enseñanzas y en mensajes comprensibles para el conjunto de la sociedad. Son otras estrategias y nuevos caminos para la comunicación democrática.

* Licenciada en Comunicación Social. Docente e investigadora UNLP y UBA.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Paro y movilización de la Central de Trabajadores Argentinos

“Hace falta un blindaje social”

El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, dijo que “nuestro reclamo tiene que ver con los viejos problemas sin resolver, con el hecho de que la distribución de la riqueza sigue siendo postergada”. El paro se hará sentir más en el sector público y educativo.

Por Laura Vales

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizará hoy un paro nacional con movilizaciones para reclamar al Gobierno la implementación de un blindaje social. La protesta se sentirá especialmente en el sector público, incluidas las escuelas estatales, ya que los docentes de Ctera adhieren a la huelga en diez provincias. Además, desde las once de la mañana habrá cortes parciales en los accesos a la ciudad de Buenos Aires, y en el subte los trabajadores interrumpirán los servicios desde las 12 a las 14 horas. Las principales demandas son la universalización del salario por hijo –asignación que hoy sólo cobran los empleados en relación de dependencia– y la prohibición de los despidos por un período de seis meses.

La protesta es parte de un plan de lucha que ya tuvo una primera jornada el 22 de abril. “Nuestro reclamo tiene que ver con los viejos problemas sin resolver, con el hecho de que la distribución de la riqueza sigue siendo postergada”, definió Hugo Yasky. Para el titular de la Central, “hay viejos problemas a los que se suman nuevos generados por la crisis internacional, que comienza a golpear a la Argentina, con pérdidas de puestos de trabajo; tenemos 50 mil casos registrados donde efectivamente se han perdido empleos. Frente a esta crisis, entonces, hace falta un blindaje social que garantice que la gente tenga plata en el bolsillo y pueda acceder al mercado interno. Creemos que la distribución de la riqueza no se puede quedar en los discursos y necesita medidas concretas que demuestren voluntad de cambiar las cosas”.

En esa línea, otros reclamos son un aumento de emergencia para los jubilados y el llamado a paritarias libres; en la central sindical señalan que hace prácticamente un año que el salario mínimo, vital y móvil no es actualizado, manteniendo un monto que no cubre la canasta básica. El reconocimiento de la personería gremial para la CTA también forma parte del paquete de reclamos, como una vieja demanda de la organización.

DyN



El titular de la CTA, Hugo Yasky, explicó ayer los motivos del paro nacional con movilización.

> En la comuna porteña harán paro los docentes enrolados en UTE-Ctera y Ademys (nivel medio).

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) informó que durante la protesta “no habrá atención al público en la Anses, el Senasa, el PAMI ni en los ministerios”, mientras que los hospitales sólo mantendrán guardias mínimas. En la Capital Federal anticiparon su adhesión al paro los afiliados a ATE, los docentes de la Unión de Trabajadores de la Educación, los de enseñanza media (Ademys) y los universitarios de la Conadu Histórica, así como los agentes de propaganda médica, los trabajadores del Banco Provincia, los supervisores telefónicos del Cptel y los trabajadores del Transporte Aéreo y Terrestre. En las provincias, cada jurisdicción cumplirá el paro con su propia modalidad, en la mayoría de los casos acompañado de marchas y cortes de calle.

Una de las novedades del día será la participación en la jornada de protesta de los trabajadores del subte, cuyo cuerpo de delegados recientemente se separó de la CGT para formar un gremio propio. Este nuevo sindicato del subte no se sumó todavía de manera formal a la CTA, y su adhesión al paro es un gesto de acercamiento. La Unión Tranviarios Automotor, el sindicato cegetista enfrentado al cuerpo de delegados, advirtió que no avala el paro y sostuvo que garantizará que el servicio “funcione normalmente”, por lo que es probable que esta interna sindical se traduzca en el subte en algún episodio de tensión.

La consigna de la protesta convocada por la CTA es: “Para que la crisis no la paguen los trabajadores”.

Cortes y marchas

El cronograma de movilizaciones definido por la CTA en los distintos puntos del país es el siguiente:

Capital Federal

9.00: Puente Pueyrredón. Concentración de la CTA Capital y la CTA bonaerense.
10.00: Manifestación en 9 de Julio e Independencia.
11.00: Protesta frente a la Jefatura del Gobierno porteño, en Avenida de Mayo y Florida. Trabajadores del Gobierno de la Ciudad.
–Concentración en Diagonal Norte y Rivadavia, personal de organismos nacionales.
–Corte parcial en General Paz y Constituyentes por parte de trabajadores de ATE de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Inti y CTA provincia.
–Corte parcial en el Puente La Noria, General Paz y el Riachuelo.
12.00: Concentración en Belgrano y Paseo Colón de los empleados de organismos nacionales.
–Protesta frente al Ministerio de Trabajo, en Alem y Tucumán.
13.30: Todas las columnas marcharán a Diagonal Norte y Bolívar para realizar el cierre de la jornada.
12 a 14: Corte de los servicios del subte.

Provincia de Buenos Aires

11.00: La Plata. Corte de la bajada de la autopista, seguido de una marcha al centro.
–Olavarría. Corte en Ruta 51 y la 226.
–Azul. Corte en Ruta 3 y la 226.
11.30: Ezeiza. Corte parcial de la Autopista Riccheri a la altura del puente El Trébol.

La FAM se concentrará hoy en los tribunales del país

Los magistrados se ponen en marcha

Jueces, fiscales, defensores, secretarios y funcionarios de distintos fueros del Poder Judicial se concentrarán hoy en los tribunales de todo el país para expresar su apoyo al tratamiento de propuestas para mejorar la seguridad y la Justicia. “Será un acto simbólico que no plantea reivindicaciones sectoriales. Sólo se reclaman programas estructurales para lograr la pronta atención y resolución de casos y un mejor acceso a la Justicia”, explicó en un comunicado la Federación Argentina de la Magistratura (FAM), que promueve la iniciativa.

El eje de la propuesta consiste en simplificar la Justicia, recurrir a la mediación extrajudicial y priorizar la atención de los casos más graves, en particular los de origen penal.

Abel Fleming, titular de la FAM, dijo que la convocatoria expresará que la Justicia quiere “ser parte de la solución y no del problema” y que el objetivo es sumarse “al mejoramiento de una nueva Justicia y de una nueva seguridad en la Argentina, con una gran participación popular, con consenso de los tres poderes del Estado, con trabajo articulado”. Agregó que “es preciso reducir a la mitad los cuatro millones de nuevos conflictos que ingresan por año al sistema judicial argentino”.

Las propuestas de la FAM, que debatirán a partir de las 13 de hoy los integrantes del Poder Judicial y el Ministerio Público, son, entre otras, que se realicen las reformas necesarias para que los fiscales puedan priorizar la atención de los casos más graves incorporando en las leyes el papel de la víctima respecto del control e impulso del proceso, crear juzgados y procedimientos diferenciales para los delitos penales de simple comprobación, poner en marcha planes integrales de fomento y campañas de difusión que desalienten el uso del sistema de pleito tradicional y promuevan de manera efectiva la utilización de métodos alternativos de resolución de conflictos y simplificar la Justicia y acercarla geográficamente al ciudadano, con jueces que actúen en bases municipales y con procedimientos simples, concentrados y orales.

Presentan un recurso de amparo por los glaciares ante el máximo tribunal del país

Otra polémica ambiental a la Corte

Por Darío Aranda

Cuarenta organizaciones mendocinas recurrieron a la Corte Suprema nacional para preservar los reservorios de agua. Piden que se prohíba la exploración y explotación minera y petrolífera hasta que no se sancione una ley ambiental.

Prohibir la exploración y explotación minera y petrolífera en el ambiente glacial y periglacial de todo el país. Es uno de los pedidos centrales del amparo ambiental presentado ante la Corte Suprema de Justicia por la Multisectorial del Sur –conformada por cuarenta instituciones mendocinas–. La acción judicial destaca que los glaciares son reserva estratégica de agua dulce y, al no protegerlos, denuncia al Estado por incurrir en una violación constitucional que pone en riesgo a la población. El amparo también reflota la urgente necesidad de una Ley de Glaciares, norma aprobada en octubre último, pero luego vetada por la presidenta Cristina Fernández. “Los fundamentos del Decreto 1837 (veto del Ejecutivo) son irrazonables y profundizan la inconstitucionalidad por omisión. Viola el artículo 41 de la Constitución y el principio de prevención”, afirma la presentación judicial. La marcha atrás con la Ley de Glaciares posibilitó el avance del cuestionado proyecto minero Pascua-Lama, de la empresa Barrick Gold, lanzado oficialmente hace veinte días en la misma Casa de Gobierno.

“Solicitamos que se ordene al Estado que se abstenga de autorizar la realización de cualquier actividad que implique la destrucción o traslado de los glaciares y periglaciares, o que interfiera en su avance. Como así también, que posibilite la liberación, dispersión o disposición de sustancias o elementos contaminantes, productos químicos o residuos de cualquier naturaleza o volumen”, señala el recurso de amparo que, en sus 56 carillas, argumenta con fundamentos técnicos, judiciales y políticos para exigir la medida que, de prosperar, detendrá la actividad minera y petrolera. “Solicitamos la prohibición hasta que se sancione una ley de protección integral de glaciares”, explicó Paulina Martínez, abogada patrocinante junto al constitucionalista Andrés Gil Domínguez.

Impulsado por la ONG Multisectorial del Sur, de la localidad mendocina de San Rafael, la presentación también solicita el freno para “la construcción de obras de arquitectura o infraestructura que pudieran afectar las zonas glaciares” y aclara que, ante la ausencia de leyes, se ve perjudicada casi la totalidad de las provincias. “No sólo son afectadas las provincias cordilleranas, donde hay glaciares y/o periglaciar saturado en hielo (glaciar de escombros que existe incluso en Tucumán), sino todas las que están aguas abajo en las cuencas hídricas”, explica el amparo, presentado el 22 de mayo último. “Además de ser importantes reservas hídricas, y que permiten la vida misma de las poblaciones circundantes, los glaciares brindan importantes servicios ambientales y productivas, por cuanto han permitido en todo el oeste del país la agricultura, la vitivinicultura, el turismo y la generación de energía eléctrica; todas ellas susceptibles de una valoración económica, que también debe ser tutelada por la ley”, explicó la abogada.


AFP

El amparo también reflota la urgente necesidad de una Ley de Glaciares, aprobada y luego vetada.

La acción judicial hace eje en la “inconstitucionalidad por omisión” en la que estaría incurriendo el Estado. “Se trata de la falta de sanción de aquellas normas constitucionales de obligatorio y concreto desarrollo”, explica la Multisectorial, y recuerda que el derecho al ambiente y al nivel de vida adecuado fue incorporado por la reforma constitucional de 1994. “Han pasado quince años sin que se dictara una normativa que establezca los presupuestos mínimos de protección de los glaciares y periglaciares”, denuncia la presentación.

Aunque también rescata la Ley de Glaciares. “Intentó subsanar la inconstitucionalidad por omisión en la que el Estado había incurrido”, afirma la ONG. La norma establecía los presupuestos mínimos para la protección de los glaciares y del ambiente periglacial, los entendía como reservas estratégicas de recursos hídricos y proveedores de agua de recarga de cuencas hidrográficas, definía claramente qué se entendía por glaciares y periglaciares, creaba un inventario nacional de glaciares, prohibía actividades riesgosas, establecía como obligatorio el procedimiento de evaluación de impacto ambiental y determinaba infracciones y sanciones.

La ley había contado con una elaboración participativa de organizaciones sociales, ambientalistas y ámbitos de la ciencia, como el Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla, del Conicet). “En años pobres en precipitaciones de nieve en alta montaña, los glaciares aportan más del 60 por ciento del agua de los ríos de Mendoza y San Juan, son nuestra reserva de agua, la caja de ahorro para los años críticos. En el desierto cuyano, cuando escaseen las nevadas, si no tenemos enteros nuestros glaciares no habrá vida posible río abajo, ni urbana ni rural”, explicaba el director del Ianigla, Ricardo Villalba.

El amparo ante la Corte Suprema también hace hincapié en el accionar del Estado en la desprotección de los reservorios de agua. “El decreto de veto utiliza un argumento falaz. Señala la preocupación de los gobernadores de la zona cordillerana respecto de la repercusión negativa de la norma en el desarrollo económico y también apunta a la falta de un mayor debate. Hay que recordar que la ley 26.148 fue sancionada con el voto unánime de la Cámara de Diputados y el voto unánime (en general) de la Cámara de Senadores. El veto se configura como una norma regresiva, que atenta contra un derecho económico, social y cultural”, denuncia la presentación.

Idas y vueltas de una polémica

La Ley de Glaciares

Por D. A.

La Ley 26.148, conocida popularmente como Ley de Glaciares, fue aprobada por unanimidad por la Cámara de Diputados en 2007 y por amplia mayoría en Senadores, en octubre de 2008. “El 70 por ciento de la Tierra está cubierta por agua, pero sólo el 2,5 por ciento es dulce y está en condiciones de ser usada para el consumo humano. Y el 70 por ciento de esa agua dulce está en los glaciares. Voy a dar cifras que llaman la atención y duelen, pero es bueno que las tengamos en consideración: todavía hay más de 1100 millones de personas que no poseen agua, el 18 por ciento de la población mundial”, argumentaba el senador Daniel Filmus (presidente de la Comisión de Ambiente y Desarrollo Sustentable), el 22 de octubre de 2008 –según la versión taquigráfica–, minutos antes a la aprobación de la ley. Tres semanas después, el 10 de noviembre, la Presidenta vetó la flamante norma.

El 14 de abril pasado, Peter Munk, fundador de la minera Barrick Gold, fue recibido en Casa de Gobierno por Cristina Fernández y el gobernador de San Juan, José Luis Gioja. Dos semanas después, el 30 de abril, los gobiernos de Chile y Argentina dieron luz verde a Pascua-Lama: firmaron el acuerdo tributario para definir las regalías de cada país, la última traba que tenía el proyecto.

“Este es un gran paso, así que esperamos que muy pronto podamos tomar una decisión sobre la construcción. Hemos estado trabajando intensamente en el último par de meses, particularmente en las últimas dos semanas”, afirmó el presidente ejecutivo de Barrick Gold, Aaron Regent. Una semana después, el 7 de mayo, desde la misma Casa Rosada, el Gobierno y la compañía canadiense anunciaron la puesta en marcha de la polémica mina de oro y plata.

Pascua-Lama, señalado por impulsores y detractores como el proyecto minero más ambicioso de América, utilizará 17 camiones con cianuro por mes, 370 litros de agua por segundo –en una zona semidesértica– y 200 camiones de explosivos al mes. Todo en zona de alta montaña, de glaciares. “No existen antecedentes mundiales de operaciones mineras, petrolíferas, industriales o arquitectónicas de gran dimensión, en o sobre formaciones glaciarias o periglaciarias que hayan resultado de nulo o mínimo impacto sobre las mismas”, denunció el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

Los gobiernos de Carlos Menem y Eduardo Frei firmaron en 1997 el Tratado de Integración y Complementación Minera para “facilitar las inversiones privadas en la frontera de ambos países”. La legislación, que crea una zona franca minera entre ambos países, fue la base jurídica que utilizó Barrick Gold. Luego del veto a la Ley de Glaciares, Pascua-Lama se comienza a construir, es el primer yacimiento mundial entre dos países y también es el puntapié para que una decena de compañías exploten montañas a lo largo de los 5000 kilómetros de cordillera que comparten ambos países.

Un joven mató a la madre y el hermano porque no aceptaban que fuera gay

Tragedia en medio del campo

Ante la Justicia habría aducido que, si mató a su madre y su hermano, se debió a que lo "tenían cansado porque no aceptaban su condición homosexual". Tras horas de sostener un relato según el cual tres hombres armados habían reducido primero a su madre y, luego, a su hermano, la coartada del joven que fue hijo de Alicia Pérez, de 60 años, y hermano de Carlos Bernasconi, de 28, se derrumbó bajo el propio peso de su culpa. El muchacho, de 18 años, fue detenido por haber asesinado a balazos a su madre y a su hermano, en la finca que todos ellos habitaban en Oliden, a 30 kilómetros de La Plata.

La mujer y su hijo habían sido hallados a la mañana, ella en la casa, a 300 metros del ingreso al establecimiento, y él en el tambo, donde habían sido sorprendidos en medio de las faenas habituales de El Rosario, el establecimiento rural que manejaban cotidianamente. En ambos casos, habían muerto por un balazo calibre 22 efectuado a corta distancia. La policía, que había sido convocada por vecinos de la finca a instancias del hijo menor de Pérez, escuchó de sus labios una historia. El había visto cómo tres hombres atacaban a su madre y luego a su hermano. Había escapado de milagro. Era el único testigo, y como tal reiteró su historia ante el fiscal Marcelo Martini, quien lleva adelante la investigación junto con la Departamental de Investigaciones de La Plata.

Pero mientras la declaración se llevaba adelante y había comenzado a circular la versión que el propio joven había contado inicialmente, voceros de la policía señalaban algunas inconsistencias: la tranquera de entrada al campo estaba cerrada con candado; los hipotéticos atacantes no se habían llevado dinero ni objetos de valor; la vivienda, de por sí precaria, estaba intacta. Ninguno de los diez perros del lugar, según habían declarado los vecinos, había ladrado al momento de los asesinatos.

Horas más tarde las sospechas dejaron paso a un cambio radical de la situación: el joven, quebrado por la presión, confesó ante el fiscal Martini que su relato era falso, y se habría declarado culpable de haber asesinado a su madre en la cocina y a su hermano mientras ordeñaba una vaca. "Me tenían cansado porque no aceptaban mi condición homosexual", declaró, al tiempo que trascendió que habría contado con un cómplice: un amigo que lo habría ayudado en los asesinatos y, luego, se habría llevado el arma para deshacerse de ella. Al cierre de esta edición, todavía no había sido hallada.

Caso Solange, a juicio

El juez de Garantías de San Isidro Orlando Díaz elevó ayer a juicio oral la causa por el crimen de Solange Grabenheimer. Su amiga Lucila Frend está acusada del homicidio calificado, al considerar que la víctima fue asesinada a puñaladas cuando la imputada estaba en la casa. Según la resolución del juez, "la muerte se produjo entre las 4.35 y las 7.35 del día 10 de enero". Lucila, primero como testigo y luego como imputada, aseguró que salió de su casa a las 7.20, cuando su amiga aún dormía.

Recibimiento a los tiros

El subteniente de la Policía Bonaerense Marcelo Luis Pascua, de 43 años, fue asesinado ayer tras entrar en una casa que estaba siendo asaltada y ser baleado por delincuentes que mantenían amenazados a un matrimonio y sus dos hijos. Es el séptimo uniformado de esa fuerza que fallece en lo que va del año.

El hecho ocurrió cerca de las 6.30 en la localidad de Villa Luzuriaga, en el oeste del conurbano, cuando el dueño de casa, Ernesto Klekoc, salía a bordo de una camioneta Renault Kangoo para dirigirse a su trabajo y fue sorprendido por tres delincuentes armados que lo obligaron a entrar, su familia dormía aún. Dos de ellos entraron y uno se quedó afuera "haciendo campana". Un vecino que observó todo llamó al 911.

Pascua arribó en un patrullero acompañado de otro oficial. Ambos fueron recibidos a los tiros, porque los ladrones sabían de la llegada de los policías y esperaron escondidos detrás de una pared. Pascua recibió dos balazos en el pecho y murió antes de que pudiera ser atendido en la clínica Cruz Celeste.

"A la familia del policía le decimos que lo lamentamos mucho, que lo sentimos en el alma. La crisis, la angustia vivida está todavía a flor de piel. Es inexplicable. En mi casa sólo hay destrucción, parece que rompieron las cosas con martillos", dijo Erica Klekoc, de 27 años, la hija del matrimonio asaltado.



Diálogo con Alejandro Colman-Lerner, biólogo

Levaduras que toman serias decisiones

Por Leonardo Moledo

Uno no puede menos que quedarse pasmado por los intrincados procesos que ocurren dentro de las células, y el jinete, jinete-búho, o jinete-cocodrilo, no es la excepción. ¡Las mínimas, las antiguas, las queridas levaduras tomando decisiones!

Martín Acosta



Dentro del Instituto de Fisiología, Biología molecular y Neurociencias, en el área del Laboratorio de fisiología y biología molecular, de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, Alejandro Colman-Lerner dirige un grupo aún innombrado que trabaja en biología de sistemas. Es doctor en Biología e investigador del Conicet.

–Bueno, cuénteme lo que ustedes investigan.

–El gran tema es cómo las células toman decisiones...

–¿Toman decisiones?

–...en base a decisiones internas y a cuestiones externas. Yo trabajo en biología de sistemas, que es una mezcla de biología molecular con biología celular, integrada con modelos matemáticos y simulaciones.

–Cuénteme.

–Como modelo de trabajo utilizamos principalmente las levaduras. Y dentro de las decisiones, tratamos de determinar cómo hacen las células para decidir si tienen que aparearse. Las levaduras tienen dos sexos (que se aparean y forman las células diploides, que después pueden hacer meiosis y formar células haploides de nuevo, que son como nuestras gametas). Esas células tienen que conectarse entre sí y tienen que decidir si hay un compañero cerca o no. Si no hay, tienen que proliferarse y crecer; si hay un compañero cerca del sexo opuesto, tienen que decidir aparearse. Es una decisión que les cambia la vida a las células. Si se aparea está decidiendo juntar su genoma con otra célula, y tiene que decidir basado en las señales externas cómo hacer.

–¿Y cómo hacen para decidir?

–Basándose en la presencia de feromonas, que son las moléculas que se secretan unas a las otras para comunicarse y basadas en el entorno externo y en el ambiente nutricional. Si el compañero está lejos, por ejemplo, tiene que crecer en esa dirección. Debe medir, entonces, la cantidad de feromona que hay afuera y determinar de dónde viene. Si hay poco debe crecer en forma pronunciada; si hay mucho quiere decir que el compañero está muy cerca. También debe decidir para qué lado crecer. Si se equivoca no podrá aparearse y otra levadura le va a ganar.

–O puede decidir no aparearse...

–Claro, por ejemplo si los niveles de feromona son muy bajos quiere decir que el compañero está muy lejos o que es muy mal productor, con lo cual deja de ser un buen partido.

–¿Y cómo hace para saberlo?

–Procesa la información de afuera y la transmite desde la membrana hasta el núcleo mediante toda una serie de eventos moleculares (la transmisión de la señal). La célula debe lograr que esa cadena sea efectiva. Nosotros descubrimos que la levadura hace eso muy pero muy bien.

–... muy pero que muy bien, dirían los españoles...

–... tiene un mecanismo muy sofisticado para transmitir la información desde el exterior hacia el interior.

–...a ver...

–Hay un receptor que se activa al contacto con feromonas. El receptor cambia y su parte interior (la que da hacia adentro de la célula) está enganchada al comienzo del sistema de la transducción con una proteína G. Este acoplamiento entre receptor y proteína G es muy similar al de sistemas como el del olfato que tenemos nosotros, por ejemplo. La proteína G se da cuenta de que el receptor le está diciendo algo (porque la está tocando de manera diferente) y sufre un cambio: una parte se separa y otra queda pegada. La parte que se separó tiene disponibles lugares de sí misma que antes estaban ocultos. Entonces puede atraer desde el citoplasma hacia la membrana determinados componentes que después van a llevar la señal hacia el núcleo. Esos componentes que atrajo son agrupados en la membrana y son activados por otros componentes que ya estaban presentes allí. Se forma entonces una cascada de fosforilación: son proteínas que transfieren energía en forma de fosfato: la agarran del ATP, le sacan un fosfato y se lo ponen a la proteína. Esa proteína cambia de forma y le manda otro fosfato a la siguiente proteína de la cascada, y así...

–A veces, por no decir casi siempre, uno se queda un poco pasmado por todos estos procesos que se dan en un ámbito tan pequeño y continuamente.

–... y al final de la cascada, cuando se activa el componente último, va al núcleo, y en el núcleo activa a un factor de transcripción, que es una proteína capaz de unirse al ADN. Se une de manera específica, delante de los genes que hay que inducir para que se expresen y preparen a la célula para el apareamiento. Y dependiendo de la intensidad de la señal externa, se va a dar la intensidad de la señal interna. Hay una transmisión casi fotográfica de la información externa en información interna. El ojo de la célula, el receptor, se va ocupando de hormona proporcionalmente a la cantidad de hormonas: más hormonas, más se ocupa, más se ocupa, más señales, más señales, más se inducen los genes. Sorprendentemente esa información se transfiere fielmente, dado que la biología molecular que va desde la membrana hasta el núcleo es bastante compleja. Todo funciona tan bien que lo que pasa en el núcleo es un reflejo casi perfecto de lo que pasa afuera, con lo cual la célula está preparada para saber hacia dónde dirigirse.

–¿Y esa respuesta es automática?

–No. Está todo el tiempo chequeando, porque la célula al acercarse va aumentando la concentración externa. Hay permanentemente un intercambio de información entre el núcleo y la membrana acerca de lo que está pasando. Es algo continuo: permanentemente la célula registra lo que pasa.

> "Si no hay cerca un compañero del sexo opuesto, tienen que proliferar y crecer; si hay, tienen que decidir aparearse."

–Es un problema que ya tienen resuelto, ¿no?

–Bueno, esto que le cuento sí. Pero hay cosas que no entendemos todavía. Por ejemplo, cuáles son todas las ramas de control que permiten que eso funcione. Hace poco publicamos, en diciembre, un paper en *Nature*, donde encontramos que un sistema de control negativo dentro de la señalización es necesario para que todo funcione bien.

–A ver... no entiendo...

–Es como un termostato. Cuando la temperatura llega a determinado nivel, se apaga. La información de abajo vuelve para arriba para avisar que hay que frenar. Ese mecanismo se usa muchísimo en electrónica (son los famosos sistemas de retroalimentación negativa). Pero hay otros sistemas de control que están ocurriendo ahí que todavía no conocemos. Tampoco sabemos cómo la célula transforma el gradiente de la señal externa en el gradiente interno que le permite orientarse correctamente. Ahora estamos estudiando la velocidad a la que la célula hace eso.

–¿Cuánto tarda?

–La primera etapa, segundos. Muy pocos segundos. Tan pocos, que no es intuitivo. La forma en que el receptor se une a la feromona es lenta comparada con otras hormonas similares en otros sistemas. Y es tan lenta que no sería posible transmitir la señal tan rápido como lo hace la levadura si sólo se fiara de lo que está pasando en ese momento. La célula tiene una forma de anticipar, utilizando información de los primeros segundos de la estimulación. Rápidamente la célula responde como si supiera la cantidad de feromonas que hay afuera. Para estudiar eso nos estamos ayudando con modelos matemáticos, para ver si realmente la intuición humana o del investigador no alcanza o es simplemente que no sabemos algunas cosas de biología que nos ayudarían a descubrir lo que está pasando. Nosotros hacemos una representación matemática del modelo bioquímico y la usamos para tratar de determinar si se puede o no se puede hacer la transmisión de la información tan rápido.

–Tenemos la feromona, que se une al receptor. Esa unión es lenta, pero sin embargo la célula tiene un sistema que computa rapidísimo la concentración de feromona. Después viene la cascada. ¿Cuánto tarda?

–Depende de cómo uno lo mida. Cuánto tarda la primera molécula en llegar es algo que no podemos detectar. Lo que sí podemos es detectar cuánto tarda en llegar el pico. La señal tiene un pico que después se termina por estabilizar. Pero ese pico se va transmitiendo de paso en paso. Todos los pasos intermedios tienen un pico. El pico tarda alrededor de dos minutos, lo cual es lento. Del pico en la membrana al pico en el núcleo tardamos dos minutos en llegar. Para gente que esté trabajando con células animales puede parecerle poco.

–Las reacciones en general son más rápidas...

–Sí. Después, en acumular gen nuevo se tarda 10 o 15 minutos.

–Ahora, si tarda 10 minutos para reaccionar puede ser letal... No en la reproducción, pero sí para escapar de alguna amenaza.

–Es que ahí no va a utilizar expresión de genes. No va a hacer genes nuevos: va a tener todo listo y en el momento en que aparece la señal, la ejecuta. Eso es mucho más rápido.

–Yo siempre pensé que era todo muchísimo más rápido que lo que me dice...

–Uno siempre piensa cosas...

–Tal vez pensar esté mal...

Hostigamiento y amenazas a profesionales que intervienen en casos de abuso de niños

Con el lema "ojo por ojo, hijo por hijo"

Por Mariana Carbajal

Son reconocidos profesionales de diversas áreas que trabajan en casos de abuso sexual y maltrato infantil. Una campaña de sectores afectados por su labor busca desprestigiarlos en Internet, con pintadas y afiches. Ya hubo también amenazas de muerte.

Reconocidos profesionales que intervienen en casos de abuso sexual infantil y maltrato están siendo difamados y amenazados a través de páginas y sitios de Internet, con pintadas y volantes en la zona céntrica de Tribunales y por mails de grave contenido enviados a sus casillas particulares. Los ataques provienen de "personas que se sintieron afectadas por sus intervenciones profesionales en las instancias judiciales en las que fueron denunciadas, con la intención de amedrentarlos y mellarlos en su defensa y protección de los niños afectados, intentando de este modo impedirles cumplir su función profesional", denunció la Asociación Argentina para la Prevención del Maltrato Infanto-Juvenil (Asapmi), una entidad que agrupa a especialistas de distintas disciplinas que trabajan en la temática y que encabeza María Inés Bringiotti, directora del Programa de Investigación en Infancia Maltratada, de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

En la larga lista de profesionales que están sufriendo hostigamientos y agresiones –en algunos casos hasta golpizas– figura el psicoanalista de niños y adolescentes Jorge Volnovich, los abogados Juan Pablo Viar y Juan Pablo Gallego –que representa a una de las querellas contra Julio César Grassi–, el psiquiatra Enrique Stola, que asistió y brindó contención a "Ezequiel"y "Gabriel", dos de los jóvenes que denunciaron al cura; Nora Schulman, directora ejecutiva del Comité de Seguimiento de los Derechos de la Infancia, y hasta Eva Giberti, directora del Programa Las Víctimas contra las Violencias, del Ministerio de Justicia de la Nación. "Ojo por ojo, diente por diente, hijo por hijo" fue una de las últimas amenazas que le llegaron por correo electrónico a Viar.

Cada martes, un grupo de padres se reúne frente a Tribunales y con una radio abierta montada en un automóvil vocifera en contra de jueces de Familia de la Capital Federal. Entre los manifestantes muchos han sido denunciados por violencia familiar y tienen o han tenido alguna restricción en las visitas con sus hijos por medidas dispuestas por la Justicia.

El mecanismo se repite. La jueza de primera instancia en lo civil Miryam Rustán de Estrada denunció que recibió amenazas durante el último fin de semana luego de ordenar el desalojo del Hogar San José Obrero, de la Fundación Felices los Niños, tras realizar una investigación sobre las denuncias de abuso sexual y malos tratos contra chicos allí alojados. El abogado Juan Pablo Gallego, que representa al Comité de Seguimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño en el juicio contra Grassi, también es blanco de ataques, al igual que otros profesionales que intervienen en causas judiciales contra otros hombres, investigados por abuso sexual o incesto, pero que no son famosos como el cura. Como Viar. En los últimos tres meses, Viar fue centro de una campaña de desprestigio que incluyó carteles pegados en los alrededores de su estudio jurídico, en el microcentro, y de Tribunales, y reparto de volantes con mensajes que lo señalaban como pedófilo. También recibió amenazas de muerte, según reveló a **Página|12**. Algunas le llegaron por correo electrónico como anónimos o con la firma de Agustín Pedro Castelli, el nombre de una persona que se suicidó casi una década atrás. Viar asesoró jurídicamente a su ex esposa, en una causa contra Castelli por violencia severa contra la mujer y sus hijos.

"Hay profesionales que han tenido que dejar casos porque no pudieron soportar más el hostigamiento."

En un comunicado de prensa, Asapmi alertó que los ataques provienen de personas que "se presentan a sí mismas como víctimas, intentan desresponsabilizarse absolutamente por los hechos que derivaron en la instancia judicial en la que los profesionales actúan, ya sea como abogados/as o como peritos, cuando sus dictámenes o conclusiones no los favorecen".

Stola contó a **Página|12** que hace poco menos de un mes le abrieron un perfil en Facebook y un blog en Internet a su nombre, a los que le llegan mensajes difamatorios. Stola recordó que en los últimos tres años sufrió además tres ataques en su domicilio particular y numerosas amenazas de muerte, después de brindar asistencia psiquiátrica y contención a dos de los jóvenes que denunciaron a Grassi. Stola declaró en el juicio contra el sacerdote. "En una oportunidad me fajaron, me dijeron que me dejara de joder con el cura. Eso fue en marzo de 2006. Después me metieron una denuncia penal diciendo que no era psiquiatra. La causa finalmente ya se cerró. Y en el último año me han hecho también campañas por Internet difamatorias", describió Stola, que sufrió un cuadro de estrés postraumático como consecuencia de la persecución.

"La situación es muy grave –describió a **Página|12** Bringiotti–. Costó mucho visibilizar el problema del abuso sexual en la sociedad, no sólo en la Argentina. Hay profesionales que han tenido que dejar casos porque no pudieron soportar más el hostigamiento", denunció. Algunos han sido denunciados por injurias u otra causa por imputados de abuso sexual y tuvieron que enfrentar costosos juicios, entre ellos especialistas de la Unidad de Violencia Familiar del Hospital Pedro de Elizalde, de la ciudad de Buenos Aires, encabezada por Norberto Garrote, señaló la titular de Asapmi.

Bringiotti está llevando adelante un estudio de prevalencia de situaciones traumáticas en la infancia y la adolescencia. "Estamos encontrando que el 75 por ciento de los chicos que fueron abusados no se lo contaron a nadie. Las secuelas del abuso son de las más graves que puede tener un chico junto con las guerras", advirtió la directora del Programa de Investigación en Infancia Maltratada de la UBA. "Es muy importante que la publicidad de estos hechos llegue a la comunidad, para que ésta no se vea sorprendida en su buena fe, y la defensa de los niños/as abusado/as sea la prioridad, tal como lo indica el cumplimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño", destaca el comunicado de Asapmi.

El fenómeno del ataque a profesionales comprometidos con la denuncia del abuso infantil no es exclusivo de la Argentina y se conoce como "backlash". La reacción se produce y se profundiza a medida que se visibiliza y se denuncia cada vez más esa problemática. Para Bringiotti sería muy importante la aprobación de una ley que dé protección a los profesionales que trabajan en el tema, como existe en otros países.

Daniel Jayo



Enrique Stola, Nora Schulman y Juan Pablo Gallego, tres blancos para las amenazas y ataques.

Doble asiento, paga uno solo

Las personas obesas no deberán pagar asiento extra en los vuelos de cabotaje de Aerolíneas Argentinas (AA). La iniciativa se puso en marcha ayer y apunta a abarcar, en un futuro cercano, los vuelos internacionales, anunció Julio Alak, director de AA en representación del Estado nacional. “Esta es la primera y más clara señal, fuerte y concreta, de respeto a la obesidad, en su reconocimiento como enfermedad”, dijo Alberto Cormillot, impulsor de la norma sancionada hace un año. Cormillot anunció que la reglamentación de la ley permitirá avanzar en el tema del transporte y en otras medidas que hagan efectivo “el derecho a la no discriminación”. El gerente de ventas de AA, Rubén Nóbile, explicó que mostrando un certificado médico, con más de 135 centímetros de perímetro para la clase económica y 149 centímetros para la “business”, el pasajero podrá ocupar dos asientos sin pagar doble.

Chico muerto y furia vecinal

Tras atropellar y matar a un niño de casi dos años, el chofer de un micro escolar fue atacado ayer a la tarde por los vecinos del barrio de Villa Fiorito, en el partido bonaerense de Lomas de Zamora, donde vivía el niño. Las personas, además, apedrearon a la policía. El hecho ocurrió a las 14.30, en la esquina de



Pío Baroja y Baradero. El bebé se soltó de la mano de su mamá, que caminaba por la calle, y fue atropellado por un colectivo escolar. La muerte del niño provocó la furia de los vecinos del lugar, que agredieron al chofer del micro, que se había detenido tras impactar a la víctima, y a los efectivos policiales que llegaron luego.

La Corte Suprema cerró la puerta al matrimonio gay

California dio el no

El máximo tribunal de ese estado norteamericano confirmó la validez del referéndum que rechazó la ley que lo permitía. Quienes ya se casaron mantendrán la validez de sus uniones.

EFE



Una marcha en contra de la decisión terninó con la detención de 175 personas en California.

La Corte Suprema de California confirmó ayer la validez del referéndum hecho durante las últimas elecciones presidenciales que ilegalizó lo que había sido una de las conquistas sociales de ese estado: el matrimonio gay. Sin embargo, las 18 mil parejas homosexuales que se casaron cuando todavía era posible hacerlo conservarán su status legal por disposición de la Corte, “una decisión correcta” para el gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, que lamentó el retroceso en un comunicado. “Creo que algún día cualquier persona o tribunal reconocerá el matrimonio gay”, escribió el actor, que de todas formas respetará la decisión de la Corte. Una protesta contra la decisión terminó con 175 detenidos frente al edificio de la Corte.

La decisión desató todo tipo de críticas entre quienes defienden la diversidad sexual. Frances Nicholson, por ejemplo, es una de las lesbianas que contrajeron matrimonio el año pasado y ayer decía: “Es descorazonador quedar en un grupo de personas con un derecho que debería ser válido para todo el mundo. California es un estado de reflexión vanguardista. Y estar en un lugar donde avanzamos en un derecho de igualdad que ahora se les niega a los demás es terrible”.

Los matrimonios concretados datan desde julio hasta noviembre de 2008, cuando un fallo anterior del máximo tribunal de este estado los permitió y con ello adquirieran derechos de viudez, herencia y pensiones que conlleva este contrato. Luego, a través de un plebiscito conocido como la Proposición 8, el 4 de noviembre del año pasado los grupos más conservadores y religiosos

> “Creo que algún día cualquier persona o tribunal reconocerá el matrimonio gay”, dijo el gobernador, Arnold Schwarzenegger.

del estado lograron imponer con más del 52 por ciento de los votos su idea de que el matrimonio debe ser una unión exclusiva entre un hombre y una mujer. Quienes se oponen a este pensamiento sostuvieron que esa consulta significaba una revisión ilegal de la Constitución estatal y que los derechos de las minorías no podían ser vulnerables al voto de una mayoría simple.

Sin embargo, una mayoría de seis magistrados contra uno de la Corte Suprema de California sostuvo que el referéndum era legal y avaló la expresión de esa mayoría. Fueron estos mismos jueces los que habían dado su luz verde a los casamientos homosexuales en mayo de 2008 por considerar discriminatorio que solo se permita esta unión entre heterosexuales. “Al margen de nuestros puntos de vista individuales, nuestra responsabilidad se reduce a determinar la validez de la medida en cuestión”, dice el texto del fallo de 200 páginas al referirse al resultado de la Proposición 8.

Como para mitigar la situación, en la sentencia se aclara que las personas del mismo sexo no están impedidas de tener “una relación familiar protegida y reconocida” de acuerdo con los derechos atribuidos al estatus matrimonial, aunque bajo el amparo de una regulación de uniones domésticas, o uniones civiles como las que existen en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. “La iniciativa sólo retira el término matrimonio para los enlaces de parejas del mismo sexo”, explicaron los jueces.

La decisión fue festejada en las puertas de esos tribunales donde podían leerse carteles que indicaban: “Gay = Perverso”. Brad Dacus, presidente del Instituto de Justicia Pacífica, un grupo conservador que apoyó el referéndum, dijo que la sentencia “es una victoria para la democracia y una victoria de los derechos civiles de los clérigos, empleados del condado y los californianos de todo el espectro político que no quieren verse obligados por el gobierno a aprobar el matrimonio del mismo sexo”.

Por su parte, Fernando Dueñas, portavoz de la asociación defensora de los intereses de gays y lesbianas, Lambda Legal, anunció que se está preparando otro plebiscito en 2010 para conseguir la legalidad de las bodas homosexuales. “Desde noviembre ha aumentado el número de estados en Estados Unidos que permiten los enlaces entre personas del mismo sexo y pensamos que quizás el año que viene tengamos el apoyo de la población”, comentó el activista. Para hacerlo, tendrán que conseguir 700 mil firmas.

Ayer cerraron otras tres escuelas privadas, pero sólo por prevención: no hubo nuevos casos de gripe A

Más vale cerrar el colegio que curar a alumnos

Dos colegios de Pilar y uno de Olivos suspendieron las clases, aunque no se detectaron allí casos confirmados. El Ministerio de Salud estudia 60 casos sospechosos. Críticas a centros de salud privados que se niegan a atender pacientes con síntomas de gripe.

DyN

El colegio Northlands, de Olivos, cerró por 72 horas, como medida preventiva, por un caso sospechoso.

Aunque no hubo nuevos casos confirmados de gripe A, ayer otros tres colegios privados suspendieron las clases en forma preventiva, con lo cual ya son siete los establecimientos que han cerrado sus puertas. Pero, a diferencia de los anteriores, en los tres nuevos colegios cerrados no se detectaron casos. La ministra de Salud, Graciela Ocaña, recomendó a los estudiantes que hayan viajado a países donde el brote es más intenso, no concurrir a clase durante diez días. Es que de los 19 casos confirmados hasta ahora, 15 corresponden a estudiantes y al menos 12 se contagiaron en la escuela. En tanto, el Gobierno descartó ayer un eventual adelantamiento de las vacaciones de invierno.

Desde ayer son siete los colegios privados que están cerrados y no dictan clases como medida de prevención. Cinco están ubicados en la provincia de Buenos Aires y dos en Capital Federal. La medida ya regía en el colegio Fray Mamerto Esquiú y en la Escuela del Caminante, ambos en la ciudad de Buenos Aires, por 14 días. En el Esquiú se habían confirmado 13 casos y en el otro, uno. Por el mismo período cerraron sus puertas el Colegio del Pilar y el Instituto North Hills, ambos de la localidad bonaerense de Pilar, por la confirmación de otros dos casos, uno en cada establecimiento.

Ayer se sumaron los colegios Santa María y Los Robles, ambos de Pilar, y el Instituto del Northlands, de Olivos, que resolvieron no dar clases en forma preventiva, ante la aparición de casos sospechosos o porque comparten docentes con colegios donde hay casos confirmados.

DyN



Escuela del Caminante.

En el Santa María no se dictarán clases “hasta nuevo aviso”, mientras que en el colegio de Olivos la medida será por 72 horas. El colegio Los Robles resolvió suspender las clases ayer y hoy, en forma preventiva, para realizar una desinfección en el edificio. “El jueves vamos a retomar las clases, tras un limpieza de nuestras instalaciones y una fumigación, porque hay varios colegios de la zona afectados y los chicos están interconectados por diferentes actividades”, dijo Guillermo Nolazco, representante legal del establecimiento educativo. El abogado contó que “los inspectores escolares recomendaron retomar las clases, pero los padres están muy conformes con que hayamos decidido hacer una desinfección preventiva”.

Ante este cuadro, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, desestimó un posible adelantamiento de las vacaciones de invierno. “No hay ninguna hipótesis por ahora”, comentó. Y dejó en claro que “la suspensión de clases es en los lugares donde hay casos, pero no es una medida en general para todas las escuelas.” Con lo cual no avaló los cierres preventivos notificados ayer. El ministro indicó que “ningún país ha tomado una medida –de suspensión general de las clases–, salvo México. Porque cuando ellos advirtieron lo que estaba pasando la situación era de una gran masividad”. Al respecto, fuentes del Ministerio de Educación bonaerense informaron que los colegios Santa María y Los Robles, de Pilar, “podrían ser sancionados si mañana (*por hoy*) no dictan clases, ya que no hay ninguna decisión de la autoridad sanitaria provincial que los autorice a cerrar sus puertas”. “Los colegios no pueden cerrar en forma unilateral e inconsulta y el Ministerio de Salud bonaerense no recomendó que cierren sus puertas, porque no hay ningún caso sospechoso de gripe A en esos colegios”, agregó. la fuente.

Anoche, el Ministerio de Salud de la Nación confirmó que había 60 casos en estudio –ayer se agregaron 34– y no agregó ningún caso confirmado a la lista difundida el lunes. De los nuevos casos confirmados ese día, 13 corresponden a alumnos del colegio Fray Mamerto Esquiú, del barrio de Belgrano: una nena que viajó a Disneyworld, en Estados Unidos, con su padre, contrajo el virus de la influenza A y lo contagió a 12 de sus compañeros antes de desarrollar sintomatología.

Otro de los casos confirmados ayer es el de una funcionaria del área Informática de la Cancillería argentina que viajó a los Estados Unidos. Una vez que confirmaron el diagnóstico, les dieron licencia a unas 35 personas que habían tomado contacto con ella.

Ocaña aconsejó a los estudiantes que “regresan de un viaje en lugares donde está la epidemia, no ingresen por diez días a las clases y llamen de inmediato al 0800 del ministerio”. “Es una medida de aislamiento voluntario: se aconseja quedarse en casa y no circular por unos días, hayan o no tenido contactos (con personas afectadas), porque la mayor cantidad de contagios ocurre cuando la persona todavía no desarrolló los síntomas”, explicó la ministra.

Para el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el Estado tiene que usar todas sus facultades y herramientas para cortar la cadena de contagio. “El caso de esa chiquita que vino de Orlando terminó generando un efecto contagio en 12 compañeritos, de manera que tenemos que usar todas las herramientas y facultades que tiene el Estado para cortar la cadena de contagio.”

“Más allá de que no es simpático suspender clases en colegios –agregó Massa–, es mucho más responsable desde el punto de vista de la prevención hacerlo que dejar que la situación se complique a partir de no tomar medidas.” Massa advirtió que “hubo casos de clínicas privadas que no hacían atención de pacientes febriles e hisopados planteando que este era un tema público”. “Acá hace falta la colaboración de todos, y si detectamos algún efector de salud privado que se exime de esta responsabilidad, vamos a ser implacables, porque cuando hablamos de salud pública, hablamos de la vida de la gente”, destacó. Al respecto, el ministro de Salud de la provincia, Claudio Zin, advirtió que podrían aplicarse sanciones, como multas o clausuras, a los establecimientos privados que se nieguen a atender a personas con sospecha de gripe A.

El Ministerio de Educación informa sobre la gripe

Consejos para aplicar en la escuela

Desde ayer a las 22, el Ministerio de Educación de la Nación puso en los portales www.me.gov.ar y www.educ.ar una serie de materiales informativos para la prevención de la gripe A destinados a padres, docentes y alumnos. Los contenidos son los mismos que aplicaron en las escuelas de México, paro adaptadas al país. Mañana, el titular de esa cartera, Juan Carlos Tedesco, presidirá la asamblea del Consejo Federal de Educación y lo hará acompañado de su par de Salud, Graciela Ocaña. Según un comunicado difundido ayer, los 24 ministros de Educación de los distritos del país recibirán materiales para trabajar el tema en las aula “con el objetivo de continuar desarrollando acciones preventivas”.

Entre otros items, el material disponible en la web explica qué es un virus y las particularidades de la enfermedad de la influenza. “El virus que comenzó a expandirse es uno nuevo que combina componentes de los animales y de los humanos. Dada la novedad, las personas no estaban preparadas para defenderse de él”, dice en un tramo. Luego, detalla: “Ataca principalmente las células de los pulmones, por eso se dice que es un virus respiratorio, pero puede afectar otros órganos”.

¿Cuáles son los síntomas de la influenza A?, pregunta una de las placas. Y enumera la fiebre alta, el dolor de cabeza, el cansancio extremo, la tos, el dolor de garganta, la congestión nasal, la diarrea y los vómitos. “Hay muchas enfermedades con síntomas similares, como por ejemplo el catarro”, aclara el instructivo, que de todas formas recomienda avisar a padres y profesores ante cualquiera de estos síntomas.

Dentro del aula se recomiendan ciertas precauciones a niños y adolescentes. Entre otras, cubrirse la boca y la nariz al toser o estornudar. “Si no tenés pañuelo, tapate con el brazo”, aconseja. También, y éste es uno de los puntos centrales, se insiste con la higiene personal: “Lavate las manos lo más seguido posible, sobre todo después de toser o estornudar”. Otras recomendaciones son no saludar con un beso ni compartir vasos, platos o cubiertos.

Ya hay 92 muertos y 12.954 casos

El avance de la epidemia

La gripe A H1N1 sigue su avance en el mundo. El balance dice que ya causó 92 muertes desde su aparición, hace un mes, en la ciudad de México, y que son 12.954 los enfermos en 46 países. En Estados Unidos las autoridades sanitarias informaron que son cuatro los muertos, dado que ayer fallecieron otras dos personas en Nueva York, donde 42 escuelas siguen cerradas para prevenir nuevos contagios. En México, el número de fallecidos subió de 83 a 85, aunque el Ministerio de Salud insistió en que la propagación del virus “continúa con su tendencia a la baja”. En Sydney, Australia, los dos mil pasajeros del crucero “Pacific Dawn” deberán permanecer en cuarentena durante una semana, en sus casas o en hoteles, al detectarse a bordo de la nave que ocho tripulantes padecen la gripe A. Chile es otro de los países de América latina donde siguen creciendo los casos: ya son 112 los enfermos.

Estados Unidos, México y Canadá siguen siendo los países más afectados en el mundo, con 6764, 4721 y 921 personas contagiadas, respectivamente. La OMS advirtió que las últimas estadísticas son “menos pertinentes” que las anteriores porque algunos de los países más afectados, entre ellos Estados Unidos, se niegan a contabilizar la totalidad de las personas enfermas, debido a las similitudes entre la gripe de origen porcino y la gripe común.

Después de México, Nueva York sigue siendo el segundo foco mundial de esta epidemia, mientras que Japón es el cuarto país más afectado por la enfermedad, con 307 contagios. En el caso de Japón, lo que se destaca es que se trata del primer foco de contaminación autónomo, fuera del continente americano. El virus prosigue su avance en Chile, donde el número de contagiados subió a 112. Uno de los nuevos casos es el de una mujer de 38 años, oriunda de la ciudad de Chillán, que está internada en grave estado.

Puerto Rico registró su primer caso de gripe porcina y en Colombia las cifras llegan a los 16 contagios. También la República Checa registró su primer caso, un hombre que estuvo hace poco en Estados Unidos. Un noveno caso se confirmó en Israel. Preocupado por las consecuencias que pueda acarrear al país la epidemia, el gobierno mexicano lanzó la campaña “Viva México” para reactivar su sector turístico. Habrá una inversión de 90 millones de dólares y contará con la participación de figuras del deporte y el cine, como el futbolista Rafael Márquez, que juega en el Barcelona, de España, y el actor Diego Luna.

Dos proyectos de ley que violan el derecho a la ciudadanía

Efecto Lieberman en Israel

De aprobarse dos leyes impulsadas por el partido del canciller Lieberman, a la minoría árabe se le exigirá un juramento de lealtad al Estado judío y se le prohibirá recordar la creación del Estado de Israel como una catástrofe.

AFP



El canciller Lieberman enarboló el asunto del juramento de lealtad al Estado de Israel.

En Israel, la minoría árabe no vive su mejor momento. Esta semana, el partido ultraderechista y xenófobo del canciller Avigdor Lieberman presentó dos proyectos de ley que, según la Asociación israelí por los derechos civiles, ponen en juego su derecho a la ciudadanía y atentan contra la democracia en el país. Por un lado, de aprobarse las medidas, a los árabes israelíes se les exigirá un juramento de lealtad al Estado judío y, por el otro, so pena de cárcel, se les prohibirá recordar la creación del Estado de Israel como una catástrofe.

La cuestión del juramento de lealtad al Estado de Israel no es nueva. El partido Israel Beiteinu (Israel Nuestra Casa), con su líder y ahora canciller del gobierno derechista de Benjamin Netanyahu, Avigdor Lieberman, enarboló el asunto como una de sus principales banderas durante la última campaña electoral en el mes de enero, logrando un histórico tercer puesto, sólo detrás del conservador Likud y el centrista Kadima.

Por eso, según informó el diario israelí *Haaretz*, el diputado de Israel Beiteinu Alex Miller decidió avanzar con el asunto y presentó esta semana un proyecto de ley, que podría ser tratado el próximo domingo, por el cual se pretende quitar la ciudadanía israelí a cualquier persona que se niegue a cumplir con el servicio militar obligatorio y que no reconozca a Israel como un Estado judío, sionista y democrático, en un país donde alrededor de un quinto de la población es de origen árabe y musulmán.

Si bien de acuerdo con fuentes gubernamentales citadas por *Haaretz* la propuesta todavía no contaría con los apoyos parlamentarios necesarios, el texto ya suscitó la ira de los partidos árabes presentes en el Parlamento y los grupos de derechos civiles.

Para Hanna Swaid, diputada árabe israelí del partido Hadash, la propuesta de Miller busca discriminar y castigar a los árabes israelíes en tanto tales. "El proyecto es sencillamente racista e inaceptable. El texto les niega el derecho a los ciudadanos árabes israelíes afirmar su identidad y sentimientos nacionales diciéndoles que si no se someten a las exigencias de un Estado que no les quiere reconocer su identidad árabe, les quitan su ciudadanía", denunció la diputada.

Oded Feller, abogado de la Asociación por los derechos civiles en Israel, coincidió con la diputada de origen árabe y estimó que la medida va en contra de los principios de una democracia. "No sólo es una violación a los derechos humanos, sino que constituye un avasallamiento de los derechos de las personas que habitan este suelo en tanto ciudadanos, y por lo tanto es destructivo para la democracia", precisó.

Pero ése no fue el único intento de aprobar medidas en contra de los árabes israelíes en la última semana. El mismo diputado Miller de Israel Beiteinu presentó un segundo proyecto de ley mediante el cual se enviaría a prisión a aquellos ciudadanos que no concuerden con la visión oficial sobre la creación del Estado de Israel.

Esta cuestión se remonta a los orígenes mismos del país de Medio Oriente, cuando fue creado en el mes de mayo de 1948. El mismo día de su independencia, los países árabes vecinos invadieron al nuevo Estado y, durante ese conflicto, se produjeron varias matanzas en aldeas palestinas que produjeron un éxodo masivo por parte de los palestinos hacia los países vecinos, en especial a Jordania. Desde entonces, la mayoría de los ciudadanos israelíes de origen judío celebran y recuerdan esa fecha como el Día Nacional de la Independencia, en tanto que los palestinos y los árabes israelíes recuerdan esa fecha con el nombre de "Nakba", o catástrofe en árabe.

De prosperar la iniciativa del partido de Lieberman, que ya recibió la aprobación del Comité ministerial de Legislación, habrá hasta tres años de cárcel para aquel ciudadano que recuerde la creación de Israel como la "Nakba".

El ministro de Defensa, el laborista Ehud Barak, y sus pares de Asuntos Sociales, Isaac Herzog, y de Asuntos de las Minorías, Avishay Braverman, ya anunciaron que se opondrán a la medida. "Esta ley aumentará la radicalización de nuestra la minoría árabe en Israel", expresaron a través de un comunicado.

Después del ensayo

Corea

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El presidente Barack Obama está sopesando un posible cordón naval sanitario alrededor de Corea del Norte como forma de endurecer las sanciones, en medio de una gran crisis global de las pruebas nucleares y misilísticas hechas por el reclusivo país comunista. Después de su segunda prueba nuclear en tres años –con apenas 25 minutos de preaviso a Estados Unidos–, el régimen ayer echó sal a la herida diplomática disparando a título de prueba tres misiles de corto alcance.

La actitud de Corea del Norte de desafío fue "provocativa, desestabilizadora y amenazante", dijo Susan Rice, la embajadora de Washington a las Naciones Unidas, subrayando que la administración Obama no permitiría que Pyongyang tuviera su propia capacidad para fabricar armas nucleares, o que exportara tecnología nuclear o materiales. Dijo que, al llevar a cabo las pruebas, el régimen había logrado aislarse aún más, como lo demostró la rápida y unánime respuesta del Consejo de Seguridad el lunes, condenando las acciones como una violación a la resolución de 2006, prohibiendo a Corea del Norte que hiciera más pruebas nucleares.

Todas las opciones estaban sobre la mesa, declaró Rice, repitiendo la formulación de Estados Unidos en momentos previos de impasse. Pero advirtió específicamente que Washington estaba preparada para "apurar" los esfuerzos "para interceptar y destruir la carga prohibida desde Corea del Norte".

Pero tales declaraciones duras sólo ponen de manifiesto el dilema para el gobierno de Estados Unidos –como lo hacen los consejos que llueven sobre la administración de todos lados–. Algunos especialistas en política exterior instan a la Casa Blanca a prestar más atención a Pyongyang, diciendo que la prueba fue simplemente una expresión de su frustración por ser ignorados hasta ahora en los cuatro meses de la administración

Tras días de combates en Mingora

El talibán emprendió una retirada

Los talibán ordenaron la retirada de sus militantes de la ciudad de Mingora, en el valle de Swat (noroeste de Pakistán), tras el asalto lanzado el sábado por el ejército paquistaní, que consideró necesarios diez días más para controlar totalmente dicha localidad. Los talibán, bajo presión por los combates, dijeron ayer que querían volver al tratado de paz que recientemente rompieron.

El jefe de los islamistas, el molá Fazlulá, ordenó a todos sus mujaidines (combatientes en nombre de la religión) cesar toda resistencia en Mingora y sus alrededores para aliviar a la población y evitar pérdidas de civiles", declaró Muslim Jan, portavoz de Fazlulá, por teléfono desde un paradero desconocido. "La mayoría de nuestros mujaidines han abandonado Mingora", añadió, aunque advirtió de que los talibán seguirán luchando "hasta la última gota de nuestra sangre para la aplicación de la sharia".

Al mismo tiempo, las fuerzas armadas paquistaníes anunciaron que seguían recuperando el control calle por calle de esta ciudad prácticamente vaciada de sus habitantes, según ellos, al encontrarse en algunos barrios con una "fuerte resistencia". Unas horas antes, el ejército había anunciado que necesitaría unos 10 días para arrebatar la ciudad, principal núcleo comercial y administrativo de Swat que durante las últimas semanas estuvo bajo control de los talibán.

Ayer los talibán anunciaron que estaban dispuestos a desarmarse si el gobierno paquistaní permitía que la sharia, o la ley islámica, se implementara en la región, dijo Sufi Mohamed, un vocero. El ministro de Información del Estado, Syed Sumsam Ali Shah Bukhari, rechazó la oferta diciendo que los talibán deben retirarse del valle de Swat o enfrentarse al arresto. De acuerdo con Bukhari, el ofrecimiento demuestra que la moral de los combatientes es baja y que se están retirando.

Mohamed negoció el acuerdo previo entre los talibán y el gobierno, que era el mismo arreglo que aquéllos ofrecen ahora. El acuerdo fracasó porque los talibán se negaron a desarmarse y avanzaron hacia el distrito Buner, ubicado fuera de la región que el gobierno le permitía controlar.

En los últimos combates, un estimado de 1100 talibán murieron.

nuclear, Pyongyang volvió a la carga con una nueva muestra de poderío bélico

del Norte desafía tirando misiles

Después de su segunda prueba nuclear en tres años –con apenas 25 minutos de preaviso a Estados Unidos–, el régimen norcoreano ayer echó sal a la herida diplomática disparando a título de prueba tres misiles de corto alcance.

AFP



Foto de la agencia norcoreana en enero pasado mostrando el lanzamiento de dos misiles como los tres disparados ayer.

Obama. Otros consejeros tienen la opinión contraria, sosteniendo que la respuesta más efectiva es precisamente ignorar el régimen. Esta escuela dice que Corea del Norte desea sólo atención, y ser reconocida como un alto miembro del club nuclear.

Algunos observadores de Corea del Norte ponen su fe en China y hasta en menor grado en Rusia, respaldados en las condenas inusualmente duras a la prueba emitidas por Beijing y Moscú. Otros sin embargo, advierten que China, el socio clave de Corea del Norte, desea sobre todo prevenir un Estado pro Estados Unidos unificado en la península coreana. La preocupación de Beijing es evitar una caída desestabilizadora de un Estado vecino. Algunos expertos defienden la resurrección de las empantanadas conversaciones de las seis naciones que involucran a Corea del Norte, Estados Unidos, Rusia, China, Japón y Corea del Sur, pero otros insisten en que la mejor opción son las conversaciones bilaterales directas entre Estados Unidos y Corea del Norte.

En realidad, todos estos caminos han sido ya probados, y todos han fracasado en el pasado. La administración Clinton en 1994 ofreció ayuda y otros incentivos para persuadir a Pyongyang para que detenga su programa nuclear, sólo para que este último renegara del trato.

La siguiente administración Bush hablaba con dureza, incluyendo a Corea del Norte entre los miembros del "eje del mal", pero no pudo evitar que echara a los inspectores de armas de la ONU a fines de 2002, y que llevara a cabo su primera prueba nuclear cuatro años más tarde. Para 2007, la Casa Blanca de Bush revirtió el curso y llegó a un acuerdo por el cual Corea del Norte desmantelaría su principal planta nuclear, pero Pyongyang renegó de ese trato también.

Los funcionarios de Estados Unidos dicen que la mayor amenaza no es el lanzamiento de un misil nuclear norcoreano sino las exportaciones a los Estados renegados o a grupos terroristas. La última prueba involucró un artefacto más o menos del tamaño de las bombas lanzadas en 1945 sobre Hiroshima y Nagasaki. Las inspecciones navales, autorizadas por una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU en 2006, ayudarían a contrarrestar esta amenaza. Pero no han sido efectivizadas en parte por preocupación por la respuesta de Pyongyang, que lo consideraría un "acto de guerra". Sin embargo, "aparte de que los chinos les cortaran el petróleo, ésta podría ser la única medida que les mostraría que somos serios" dijo un alto funcionario estadounidense a *The New York Times.*

Una gran preocupación en Washington es que, si Corea del Norte logra hacer pruebas impunemente, Irán apurará sus esfuerzos por adquirir un arma nuclear.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Condena de Asia y Europa

Los cancilleres de los países de la Unión Europea y de Asia condenaron ayer en Hanoi el ensayo nuclear de Corea del Norte y pidieron al país que retome el diálogo diplomático encaminado a lograr la desnuclearización de la península coreana. "Los ministros de la UE y de Asia condenan el test nuclear llevado a cabo por Corea del Norte el 25 de mayo, que constituye una clara violación de las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU", dice la declaración final de la reunión de cancilleres.

El Consejo de Seguridad de la ONU reaccionará con firmeza tras el ensayo nuclear subterráneo anunciado el lunes por Corea del Norte, pero no aislará al régimen comunista, declaró el martes una fuente diplomática rusa citada por la agencia Interfax. "La adopción de una dura resolución del Consejo de Seguridad de la ONU es inevitable. La reacción debe ser bastante seria porque está en juego el prestigio del Consejo de Seguridad", declaró una fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores ruso .

La ciudad japonesa de Hiroshima detuvo ayer el Reloj de la Paz, que mide los días que pasan en el mundo sin pruebas nucleares, tras el ensayo atómico realizado ayer por Corea del Norte. Rusia aplazó de manera indefinida la reunión intergubernamental ruso-norcoreana que estaba previsto celebrar en Pyongyang esta semana. El Kremlin condenó el ensayo nuclear efectuado por Corea del Norte, a cuyos dirigentes pidió respetar las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU.

La jueza progresista Sonia Sotomayor no alteraría el equilibrio del tribunal

Obama pone a una hispana en la Corte

AFP



"Mi corazón rebosa de gratitud", señaló la nominada.

Sotomayor es una jueza federal de apelaciones, con ideas de avanzada. Su confirmación en el Senado no está en duda, salvo que cometa un grave error o se destape un escándalo.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Sonia Sotomayor está a un paso de convertirse en el primer miembro hispano de la Corte Suprema norteamericana. Ayer el presidente Barack Obama puso fin al suspenso y nominó a la jueza para el máximo tribunal del país. El anuncio se ganó el aplauso de los demócratas y alcanzó para que los republicanos prometieran que no boicotearán las audiencias en el Senado en donde, aunque son minoría, pueden retrasar el proceso de confirmación.

En términos prácticos, Sotomayor, una jueza federal de apelaciones que creció en un barrio pobre en el Bronx, será una progresista que reemplaza a otro progresista, el saliente juez David Souter. Se sumará a Ruth Bader Ginsburg como la segunda mujer en el tribunal de nueve miembros y, con sus 54 años, inyectará juventud y energía a la facción progresista, cuyo miembro más antiguo es John Paul Stevens, con 89 años.

"Mi corazón está rebosante de gratitud", señaló Sotomayor al aceptar la nominación en la Casa Blanca. "Este es el gran honor de mi vida", agregó. Obama sonrió a su lado y la elogió de pies a cabeza. Dijo que se trata de una mujer con un intelecto supremo y con un conocimiento exhaustivo de la ley. Al final de su presentación, el mandatario aseguró que Sotomayor es una jueza que durante sus años en los tribunales demostró conocer y respetar los límites del rol de la Justicia.

Ese último reconocimiento fue un guiño del presidente a los republicanos, quienes suelen denunciar a los jueces progresistas por intentar legislar desde el estrado. Pero el esfuerzo de Obama fue recibido con escepticismo entre algunos grupos conservadores. "Una abierta activista progresista del mundo jurídico que piensa que su agenda política es más importante que lo que dice la ley", fue el veredicto de Wendy Long, de la Red de Confirmación Judicial, una ONG conservadora.

A pesar de cuestionamientos como ése, la confirmación de Sotomayor en el Senado no está en duda, excepto que la jueza cometa un error imperdonable o explote un escándalo. La última nominación a la Corte Suprema que fracasó en el Capitolio fue la que hizo George Bush en octubre de 2005 con la consejera de la Casa Blanca, Harriet Miers. Su nombre no cayó por la oposición demócrata, sino como resultado de las objeciones de muchos miembros de su propio partido, que argumentaban que la funcionaria simplemente no estaba capacitada para el cargo.

Ese tipo de crítica es poco probable que surja con Sotomayor, una jurista con vasta experiencia y que fue nombrada como juez federal de Nueva York por el primer presidente Bush en 1991 y luego ascendió a jueza de apelaciones en 1997, gracias a la nominación de Bill Clinton. Dos años antes había ganado sus 15 minutos de fama nacional cuando falló contra los dueños de los equipos de baseball y a favor del sindicato de los jugadores. Su decisión puso fin a una huelga nacional, histórica por haber tenido que cancelar, por primera y única vez, la Serie Mundial, en 1994. No es casualidad que Sotomayor sea una ávida fanática de baseball.

Los republicanos pueden no estar encantados con la llegada de un progresista al máximo tribunal del país. Pero lo cierto es que la jueza no cambiará el balance ideológico entre los cuatro jueces abiertamente conservadores, liderados por John Roberts, y los cuatro que generalmente adoptan las posturas más abiertas. En el medio está el juez Anthony Kennedy, el actual voto oscilante de la Corte quien, sin embargo, tiende a agruparse más con los conservadores.

Además de tener poco margen para bloquear la confirmación en el Senado, los republicanos tendrían que pagar un alto costo político frente al electorado. Sotomayor es la primera jueza de origen hispano con posibilidad de llegar a la Corte Suprema y bloquear su ascenso podría significar terminar de alinear a la primera minoría étnica del país y una de las comunidades que más rápidamente crece, los hispanos. En las últimas elecciones presidenciales, esta heterogénea comunidad votó en masa a Obama y ayudó a los demócratas a ganarse una amplia mayoría en el Congreso.

> La jueza falló contra los dueños de los equipos de baseball y a favor del sindicato de los jugadores.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Perfil de la flamante jueza de la Corte Suprema de EE.UU.

Un ejemplo del sueño americano

La candidata de Barack Obama para la Corte Suprema persiguió y consiguió el *american dream*. Hace 54 años, Sonia Sotomayor nació en un monoblock construido por el Estado en el Bronx, uno de los barrios más pobres de Nueva York. Con esfuerzo y el ejemplo inspirador de su madre –una enfermera viuda que trabajó seis días por semana para poder mandar a sus dos hijos a una escuela privada– llegó becada a Princeton, se lució y siguió escalando hasta la escuela de derecho de Yale, una de las más prestigiosas del país. "Nunca me sentí parte del mundo en el que vivía –contó hace unos años–. Siempre estoy mirando sobre mi hombro, preguntándome si estoy a la altura de la situación."

A pesar de su diabetes crónica y las dificultades con las que tuvo que crecer, Sotomayor fue siempre una mujer fuerte, demasiado fuerte como para demostrar su inseguridad en los tribunales. Desde que salió de la universidad, de donde se graduó con honores, recorrió todas las instancias del sistema judicial norteamericano y en todas se destacó. Trabajó varios años en una firma privada y más tarde como fiscal en casos de crímenes violentos. En 1991, el presidente George Bush padre la nominó como jueza federal de primera instancia en Nueva York y, a pesar de sus orígenes, parte de la bancada republicana la apoyó en el Senado.

Los padres de Sotomayor nacieron en Puerto Rico y emigraron al Bronx durante la Segunda Guerra Mundial. Su padre murió, un obrero que nunca aprendió inglés, cuando ella tenía nueve años y dejó a su madre sola con dos hijos, ella y su hermano. Su infancia y sus experiencias personales están presentes en todos sus fallos.

Como jueza federal y más tarde como miembro del segundo circuito federal de la Corte de Apelaciones de la Gran Manzana, Sotomayor falló a favor de los trabajadores, las minorías y el aborto, en casos en los que la salud de la madre estaba en peligro. Además, sus compañeros la recuerdan como una persona que se oponía a cualquier tipo de elitismo. "Ella era la jueza que en los tribunales no sólo conocía a sus pares, sino a todos los porteros, a las personas que trabajaban en la cafetería, los trabajadores de la limpieza. Realmente se esforzaba en conocer a todos y llevarse bien con todos", le contó a CNN su ex secretario de finales de los '90 Robyn Kar.

Esa es la Sonia Sotomayor cuando no vestía su toga negra. Una mujer alegre, con una sonrisa contagiosa y muy cariñosa con su hija y sus amigos. Pero cuando sube al estrado y asume el rol de jueza federal le cambia la expresión. Se pone seria e incisiva. "Es muy rápida e intelectualmente muy demandante. Les podía hacer pasar un mal momento a los abogados si llegaban a la Corte sin estar realmente preparados", recordó Kar.

Firmó acuerdos comerciales con Lula durante su visita a Brasil

Chávez se acerca al Mercosur

En la ciudad brasileña de Salvador, Chávez y Lula acordaron un cronograma de liberalización del comercio bilateral que incluye un calendario de desgravación arancelaria entre las exportaciones de ambos países, con metas a ser cumplidas.

Brasil y Venezuela profundizaron ayer su integración económica mediante acuerdos para liberalizar el comercio entre ambos países y así lograr la incorporación plena de Venezuela al Mercosur. Según el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ya no existen trabas para negarle al país caribeño el ingreso al bloque regional. "Hace diez años que Chávez espera la adhesión al Mercosur. Espero que el Senado de mi país apruebe su ingreso antes de mi próxima reunión con Hugo en Caracas, para que lo podamos conmemorar", señaló Lula.

El ingreso de Caracas al bloque regional aún no pudo concretarse ya que no logró el visto bueno ni de los senadores brasileños ni de los paraguayos. Ayer, reunidos en la ciudad brasileña de Salvador en el marco de sus reuniones trimestrales, Hugo Chávez y Lula da Silva buscaron remover los escollos existentes. En ese marco, ambos mandatarios acordaron un cronograma de liberalización del comercio bilateral que incluye un calendario de desgravación arancelaria entre las exportaciones de ambos países, con sectores productivos identificados y metas a ser cumplidas, lo que también deberá ser acordado por Caracas con Buenos Aires, Montevideo y Asunción.

Según el presidente brasileño, la falta de ese acuerdo era uno de los motivos que frenaba la aprobación en el Congreso de su país del protocolo de adhesión de Venezuela al Mercosur, firmado en 2006. "Uno de los mayores cuestionamientos era que Venezuela no había acordado un cronograma de desgravación comercial. Ahora tenemos un problema menos a resolver", aseguró Lula.

Por su parte, Chávez destacó que el documento aprobado reconoce las asimetrías entre la economía brasileña y la venezolana, y que muestra el respeto de Brasil por el proceso de desarrollo de su país. "Brasil no ve a Venezuela como un mercado para ser inundado por productos de todo tipo", explicó el gobernante venezolano.

Asimismo, ambos jefes de Estado manifestaron su deseo de avanzar lo máximo posible en la integración regional antes de que concluya el mandato de Lula, que deberá entregar el cargo el 1º de enero de 2011. "Nos quedan unas cinco reuniones trimestrales. Tenemos que apurar el paso", anotó Chávez.

Lula, a su turno, coincidió, resaltando a su vez el contexto de la crisis mundial. "El momento exige que andemos más rápido ya que estamos frente a una crisis de la que no tenemos la culpa", aseguró el mandatario, quien agregó que antes de entregar su mandato desea participar en la inauguración de obras de los proyectos ya acordados, algunos de ellos firmados ayer en Salvador.

AFP



Lula, aquí con Chávez, pidió al Senado que apure el ingreso de Venezuela al Mercosur.

"Hace diez años que Chávez espera la adhesión al Mercosur. Espero que el Senado de mi país lo apruebe pronto."

Entre las iniciativas acordadas ayer, se destacan la rúbrica de 12 acuerdos, memorandos de entendimiento y cartas de intención entre las dos naciones en áreas como el desarrollo industrial, la construcción de viviendas y la prestación de servicios bancarios a la población de bajos ingresos.

Sin embargo, no todo marchó sobre ruedas entre ambos líderes. Pese al ambiente de optimismo, tanto Lula como Chávez reconocieron su frustración por la falta de un acuerdo en las negociaciones entre las petroleras Pdvsa y Petrobras para avanzar en un proyecto de construcción conjunta de una refinería en el estado brasileño de Pernambuco. Para tratar de solucionar el diferendo, las dos empresas se fijaron un nuevo plazo de 90 días para definir la participación de Petrobras en los consorcios que explotan la Franja del Orinoco en Venezuela, uno de los mayores puntos de disputa.

Pero a pesar de la falta de acuerdo en el tema petrolero, ambos mandatarios coincidieron en celebrar el momento que atraviesa la relación bilateral. "Estoy feliz porque estas cosas van permitiendo que se rompan barreras, y se venzan preconceptos, haciendo avanzar las cosas en América del Sur, cuando hasta hace poco lo único destacado era la desconfianza de unos en otros", expresó el brasileño.

Chávez, por su parte, colmó de elogios a su colega. "Lula, tú representas ese nuevo Brasil hermano, solidario, que hemos aprendido a querer profundamente los venezolanos, no aquel viejo Brasil que fue utilizado en contra de los pueblos de este continente", precisó el líder bolivariano.

Mirador



Venezuela
El cuento de un provocador

La demora de Alvaro Vargas Llosa (*foto*), el hijo del famoso escritor peruano Mario Vargas Llosa, en el aeropuerto de Caracas hizo de inauguración al foro de funcionarios, líderes e intelectuales de derecha que empieza hoy en Venezuela. "No vienen a participar para nada en un evento o un foro que deje algo constructivo al país, todo lo contrario: vienen a provocar, a ofender a nuestras instituciones, a tratar de faltar el respeto al presidente, cosa que no vamos a permitir", dijo, molesto, el ministro del Interior venezolano, Tarek El Aissami, ante los reclamos de la prensa. Vargas Llosa había sido invitado, junto a su padre, a un congreso organizado por el Centro de Divulgación del Conocimiento Económico (Cedice), una ONG antichavista. Entre los otros invitados se destacan muchos de los oradores del congreso de líderes latinoamericanos de derecha que se realizó en la ciudad de Rosario el año pasado, entre ellos el ex presidente boliviano Jorge Quiroga y el ex canciller mexicano Jorge Castañeda. El hijo del escritor peruano fue retenido en el aeropuerto, según relató, durante tres horas y luego lo dejaron ir. "Me pusieron en libertad y me dijeron que no tengo derecho a hacer declaraciones políticas, que soy aquí un visitante extranjero y que, por lo tanto, no tengo derecho a opinar", se defendió ante Globovisión, el principal canal opositor del país. Hoy participará del foro de Cedice sin censura ni mordazas y los medios opositores prometieron estar allí para difundirlo.

PAGINA|12 / MIERCOLES 27 DE MAYO DE 2009

El partido de hoy

BARCELONA: Valdés; Puyol, Touré, Piqué, Sylvinho; Busquets, Xavi, Keita; Messi, Eto'o, Iniesta.
DT: Josep Guardiola.
MANCHESTER: Van der Sar; Evans, Ferdinand, Vidic, Evra; Carrick, Anderson; Rooney, Scholes, Park; Cristiano Ronaldo.
DT: Alex Ferguson.
Estadio: Olímpico, de Roma.
Arbitro: Massimo Busacca (Suiza).
Hora: 15.30.
TV: Canal 7 y ESPN.

* Final de la Champions League.

Pavone y Clemente

La dirigencia de Boca irá en busca del goleador Mariano Pavone y el lateral izquierdo Clemente Rodríguez, mientras que se encuentran "muy avanzadas" las negociaciones con el América de México por la transferencia de Federico Insúa. La llegada de Pavone se podría producir a partir de julio, cuando Boca acepte renovarle el préstamo al Betis de España del defensor Luciano Fabián Monzón. El Betis debía abonar seis millones de euros para quedarse con Monzón, pero la dirigencia española pidió prolongar el préstamo y está dispuesta a ceder a su goleador.

"No veo la hora de que termine el torneo para meterme de lleno en River. Si fuese por mí iría ya a entrenar."

Ariel Ortega

Palpita cuartos

El técnico de Estudiantes, Alejandro Sabella, dijo ayer que Defensor Sporting de Uruguay, su rival de mañana en el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Libertadores, "es un equipo aguerrido y solidario, que se agrupa bien, tiene personalidad y no se entrega nunca". Los platenses formarán con Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. En Defensor, el atacante Diego De Souza sufrió un contractura y está en duda su presencia.

Boca no decide quién será el futuro técnico

Hay tiempo hasta el 11

Los dirigentes del club decidieron que recién el próximo jueves 11 de junio anunciarán al sucesor de Carlos Ischia. Bianchi no quiere el cargo pese a las presiones, suben las acciones de Basile.



Carlos Ischia, aquí junto a Abbondanzieri, condujo el entrenamiento de ayer.

Boca continúa en la búsqueda de un nuevo entrenador, pero los nombres que aparecieron todavía no terminan de convencer. Después de la reunión de comisión directiva celebrada ayer, lo único claro es que las autoridades de la institución pretenden a Carlos Bianchi, actual manager. Por ello, ni Gustavo Alfaro, ni Diego Cagna, ni Edgardo Bauza, ni Jorge Bermúdez están en la consideración, como se mencionó en las últimas horas. Pero más allá del deseo de los dirigentes, Bianchi mantendrá su determinación de no asumir el cargo y propuso para el puesto a Alfio Basile. A su vez, los que no están fuera de carrera son Blas Giunta, José Basualdo y Abel Alves.

El que reúne consenso en el total de la comisión, Bianchi, dijo definitivamente que no y los dirigentes ya saben que no deberán insistir porque el ex conductor se puede cansar y podrían correr el riesgo de perderlo también en su nueva función. En ese sentido, la directiva decidió ayer esperar hasta el 11 de junio próximo para dar el anuncio oficial. Eso indica que en ese tiempo intentarán que Bianchi revea su postura y sea él el que finalmente conduzca el destino del plantel.

Basile asoma como una alternativa. El ya estuvo en Boca y ganó cinco títulos, tiene la personalidad que hace falta para corregir las internas del plantel y tuvo buena convivencia con Martín Palermo y con Juan Riquelme. Eso, sumado a que sería elegido por Bianchi, le daría el respaldo necesario para el regreso. El único punto en contra sería aceptar la intervención directa de Bianchi en las decisiones futbolísticas. Más allá de que la relación personal entre Basile y Bianchi es inmejorable, el dos veces ex conductor del seleccionado nacional tiene demasiada trayectoria como para aceptar un poder paralelo.

Bauza, auspiciado por otro de los vicepresidentes, José Beraldi, quedó rápidamente descartado por las mismas razones expuestas en cuanto a Basile: un técnico con nombre propio, último campeón de la Copa Libertadores, que no aceptaría "sugerencias" del propio Bianchi.

El manager volvió a poner sobre el tapete el nombre de Alfaro, el mismo al que había propuesto a fines de 2007 cuando los dirigentes, finalmente, eligieron a Carlos Ischia, pero el ex San Lorenzo y Central no convence para nada a los dirigentes.



El Rojo es Gallego menos diez

El entrenador de Independiente, Américo Gallego *(foto)*, redujo drásticamente ayer el plantel profesional de 35 a 25 jugadores, marginando a diez futbolistas cuyos pases, sumados, le costaron al club unos seis millones de dólares. La decena de futbolistas descartados son Lucas Mareque, Federico Higuaín, Damián Ledesma, Ricardo Moreira, Nicolás Mazzola, Emanuel Centurión, Leandro Depetris, José Moreno, Damián Luna y el juvenil Héctor Echagüe.

FUTBOL La pelota

Juegan

Por Daniel García Marco
Desde Roma

Los protagonistas, los fans y los expertos coinciden en asegurar que la gran final del fútbol europeo que disputan en Roma el Barcelona y el Manchester United por el título de la Champions League es la mejor posible.

Los hinchas de ambos equipos y los neutrales se aprestan a sufrir el "síndrome Stendhal", ése que agita el corazón ante la contemplación de tanta belleza. A falta de saber lo que pasará en el Estadio Olímpico de Roma, las condiciones parecen las más adecuadas, pues las más brillantes estrellas estarán sobre el césped: Cristiano Ronaldo y Leo Messi, pero también Samuel Eto'o, Xavi Hernández, Wayne Rooney, Nemanja Vidic, Andrés Iniesta...

"Si la tensión lo permite, asistiremos al mejor juego colectivo que el fútbol puede proponer."

Por encima de todo se destaca el duelo entre Messi y el portugués Ronaldo. Tras la buena temporada de ambos y los títulos logrados, en juego está seguramente quién será elegido el mejor jugador del mundo al final del año. Pero hay mucho más.

"Ver a los jugadores de ambos equipos sugiere que va a ser una gran final", aseguró Alex Ferguson, técnico del United, que busca ser el primer equipo en revalidar el título de la Champions League tras el triunfo agónico del pasado año en Moscú por penales.

El técnico escocés cree que la final no decepcionará las altas expectativas. "Ha habido muchos empates sin goles o 1-0 los últimos años. Tengo la sensación de que no será así ahora, pero hay pocas finales con marcadores abultados."

El manager del equipo inglés hace un amago de promesa de espectáculo. La del Barcelona es completa: no sabe hacer otra cosa y las bajas en defensa del lesionado Rafael Márquez y de los sancionados Dani Alves y Eric Abidal lo obligan a apostarlo todo al ataque, a marcar un gol más que su contrincante.

Para ello contará con los aún renqueantes Iniesta y Thierry Henry, aunque su presencia en el once inicial no es segura. Guardiola improvisará una defensa con Sylvinho o Seydou Keita en el lateral izquierdo, el capitán Carlos

Escolaso

Quiniela Nacional (C-L-M-W) La Primera

1	7587	8	4936	15	7432
2	4691	9	2592	16	2455
3	5551	10	8464	17	0812
4	2270	11	6936	18	6261
5	2190	12	0637	19	5821
6	0022	13	4625	20	4063
7	5533	14	4539		

Quiniela Nacional (O-C-C-K) Matutina

1	4723	8	6561	15	3654
2	3603	9	3845	16	0865
3	6523	10	2126	17	8070
4	9154	11	8287	18	5751
5	1032	12	9938	19	3720
6	4828	13	1949	20	4649
7	8483	14	9801		

Quiniela Nacional (B-M-R-W) Vespertina

1	3281	8	8094	15	1617
2	8232	9	2975	16	0724
3	1224	10	0414	17	2442
4	3686	11	5535	18	6110
5	2449	12	9737	19	2616
6	2052	13	5031	20	7081
7	0234	14	3932		

Quiniela Nacional (E-B-Q-V) Nocturna

1	3813	8	2682	15	8776
2	8983	9	3580	16	2413
3	8980	10	3606	17	1014
4	8892	11	9782	18	6788
5	5958	12	3236	19	0528
6	5626	13	1553	20	7721
7	9352	14	6190		

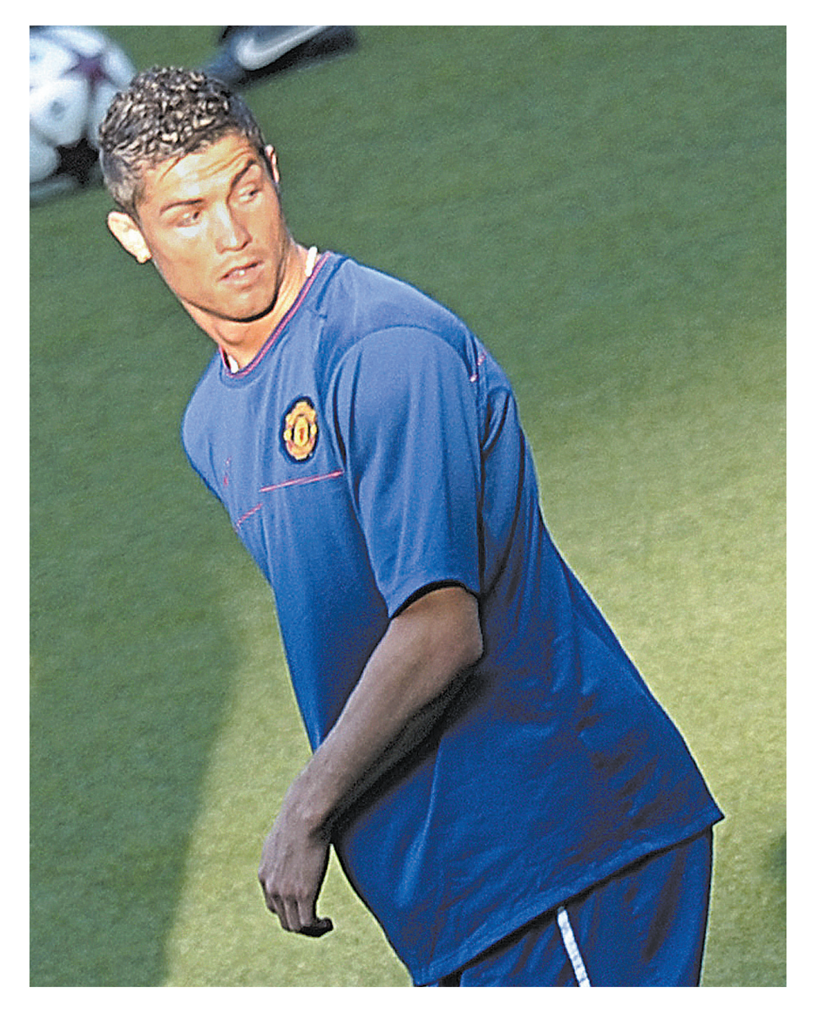
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7635	8	0176	15	0759
2	7337	9	3366	16	0715
3	8294	10	3823	17	4880
4	6190	11	3300	18	2268
5	3989	12	9389	19	0868
6	6352	13	0910	20	6926
7	3450	14	1070		

convoca a los mejores futbolistas del mundo en la final de la Champions League para sortear una corona

para ver quién la tiene más atada

Cristiano Ronaldo y Lionel Messi, los jugadores más exquisitos del planeta, dirimen esta tarde en el Olímpico de Roma, al frente de sus escuadras, el Manchester United y el Barcelona, cuál de los dos es el auténtico número uno.





Ronaldo: "No es un duelo de ambos"

Cristiano Ronaldo opinó que la final de Roma "no es un duelo" entre Messi y él mismo, sino un partido entre el Manchester United y el Barcelona y aseguró que quien gane "tendrá más posibilidades" para conquistar el Balón de Oro, el galardón que premia al mejor futbolista del año. El delantero portugués manifestó que para él "lo importante es ganar la Champions League" y no su actuación personal. No obstante, Ronaldo aseguró que es "normal" que se hable de él, algo a lo que ya está "acostumbrado". Su compañero Rio Ferdinand también se refirió a Messi: "Para cualquiera que tenga que marcarlo será difícil, porque tiene un control muy estrecho de la pelota, pero ya he jugado contra él en otras ocasiones, así que también podré hacerlo esta vez", apuntó Ferdinand.

Messi: "Pagaría por verlo jugar"

Lionel Messi aseguró a la prensa británica que "pagaría por ver" jugar a Cristiano Ronaldo. "El Manchester United tiene calidad en todas partes", dijo el astro argentino en una entrevista con el *Daily Mail* antes de asegurar que "si tuviera que elegir a un jugador" del equipo inglés, optaría por Cristiano Ronaldo, por quien "pagaría para ver" en acción. "El y yo somos jugadores distintos, pero él es increíble, muy especial, y no será fácil pararlo" señaló. Sin embargo, Messi sostuvo que el peligro del ataque del Manchester United no sólo lo encarna el astro luso, porque también hay otros jugadores a los que el Barcelona "debe prestar atención", señalando a Carlos Tevez (que no será titular), el inglés Wayne Rooney o el búlgaro Dimitar Berbatov.

Puyol en la derecha y Yayá Touré, como contra el Chelsea en semifinales, bajará al eje de la zaga con Gerard Piqué.

El técnico del equipo español no espera un Manchester ofensivo. "El United es un equipo al que le hacen pocos goles. Ellos van a tomar el referente de los dos partidos que jugamos contra el Chelsea. A ver si hacen lo mismo", dijo, esperanzado en que los ingleses adopten una táctica defensiva. Los "blues" hicieron transpirar al Barcelona en semifinales y con esa misma táctica, el United eliminó a los azulgranas el año pasado.

Aunque Ferguson apueste por la contención, eso no quiere decir que renuncie al ataque. Cristiano Ronaldo, Wayne Rooney y Ji-Sung Park explotarán su velocidad para castigar al Barcelona, que busca una inédita colección de Liga, Copa y Champions League y unirse así a Celtic de Glasgow, Ajax de Amsterdam, PSV Eindhoven y el propio Manchester, los únicos con la triple corona.

"No sé si nos encontraremos otra vez ante un reto igual. O se va con ambición sí o sí o no habrá opción", aseguró Guardiola, que da como favorito a su rival por su condición de campeón y por su experiencia. El United nunca perdió una final fuera de las Islas.

Además de los números, a favor del United está su férrea defensa, con el dudoso Rio Ferdinand y el serbio Vidic, básicos para frenar a un ataque que ha logrado 134 goles entre Liga y Champions League. Los ingleses llevan 25 partidos invictos en Europa y el arquero Edwin van der Sar no sufrió caídas de su valla en siete de los doce partidos de la Champions League.

El Barcelona, por contra, es el máximo goleador de la Copa, con 30 tantos, entre los que se destacan los ocho de Messi, el máximo anotador, que aún no le marcó nunca a un equipo inglés.

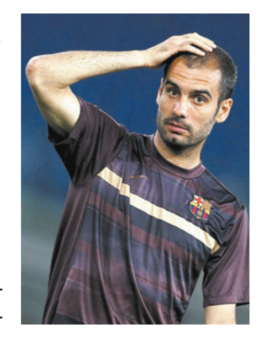
Ataque total y posesión de pelota contra orden, fuerza y velocidad arriba. Dos estilos igualmente bellos que prometen un gran espectáculo en la calurosa Roma. Las leyendas lo corroboran:

- "Si la tensión lo permite, asistiremos al mejor juego colectivo que el fútbol puede proponer." Arrigo Sacchi
- "Invito, especialmente al Manchester, a que sean atrevidos. Por el bien del fútbol." Johan Cruyff
- "Manchester-Barcelona es la final soñada, el partido ideal. Dos equipos al ataque." Eric Cantona
- "Es la final deseada por todos. Dos mundos diferentes se enfrentan entre sí." Franz Beckenbauer


Tevez será suplente en el Manchester.

"Vamos a ver un gran Lionel"

El técnico del Barcelona, Josep Guardiola, se mostró convencido de que hoy se verá a un "gran" Lionel Messi. "Lo veo muy bien, preparado, vamos a ver a un gran Messi, espero que nos ayude y que le ayudemos", dijo. "Lio puede jugar en varias posiciones. Con (el lateral izquierdo Patrice) Evra tendrá un partido importante y desde allí partirá y hará buenas cosas", señaló Guardiola, confirmando que el rosarino jugará por la banda derecha. Para el entrenador, el triunfo o la derrota no hará cambiar su opinión sobre Messi o sobre Cristiano Ronaldo. "No necesito el refrendo del triunfo. Igual, él (Messi) sí lo desea. Ya sabe que para nosotros, él es el mejor, no tengo dudas de que hará un buen partido", dijo confiado. "El Manchester es un equipo de contra, ataca muy bien, por eso es el mejor del mundo. Si ataca, ataca bien. Si defiende, defiende bien y si hay que jugar al contragolpe, también lo sabe hacer", alabó al rival. El entrenador mostró la carnadura de su credo futbolístico cuando le preguntaron si no lo preocupaban las jugadas de pelota parada, causante de 10 goles en contra en los 60 partidos que jugó el Barcelona en esta temporada, una cifra poco preocupante. "Contra el Lyon, el Bayern Munich y el Chelsea lo solucionamos bien teniendo mucho la pelota –apuntó–. Somos un equipo pequeño, si quisiéramos defender bien contrataríamos jugadores de 1,90. Podemos perder por ese detalle, pero no somos eso, a veces se defiende simplemente pensando: 'No me patean al arco'." Guardiola puede convertirse en la sexta persona en ganar la Copa de Campeones de Europa como jugador y luego como técnico, después de haberse coronado con el Barcelona que dirigía Johan Cruyff en 1992. Los anteriores fueron Miguel Muñoz, Giovanni Trapattoni, Cruyff, Carlo Ancelotti y Frank Rijkaard.



"Tenemos jugadores para frenar a Messi"

El entrenador del Manchester United, Alex Ferguson, aseguró que sus jugadores son capaces de "frenar" a Lionel Messi en el partido de hoy. "Hemos jugado dos veces contra Messi la pasada temporada y sabemos hasta qué punto puede ser fuerte. Pero aunque lo respetamos, tenemos jugadores que pueden frenarlo. Cuando mis defensas están en su mejor forma, nadie puede superarlos", comentó el técnico escocés, que sobre el esperado duelo entre el argentino y el astro portugués del Manchester United, Cristiano Ronaldo, prefirió no arriesgar un pálpito. "Ambos son fantásticos, tienen talento y rabia. Poco importa cuántas veces caigan, buscan continuamente empezar de nuevo para superar al adversario. Físicamente, son diferentes, pero es realmente muy difícil decir cuál es el mejor de los dos", señaló. Ferguson también se refirió a la "maldición del campeón", ya que desde 1990 con el Milan, ningún defensor del título ha revalidado su corona. "Efectivamente no se ha conseguido, pero somos buenos para conseguir cosas por primera vez. Es raro que el doblete no se haya conseguido desde hace mucho. En los años '60 y '70, equipos con el Ajax y el Bayern lo lograban de manera regular", recordó.





El orgullo correntino

"Estoy orgulloso de mí, de mi esfuerzo y el amor que siento por el tenis", confió el correntino Leonardo Mayer con la voz entrecortada apenas concretó su victoria ante Blake, en su debut en el cuadro principal de un Grand Slam. "Es la primera vez que estoy en Roland Garros y llegué después de jugar tres partidos de la clasificación. Eso lo hace más meritorio todavía", insistió el joven que se radicó en Buenos Aires hace poco más de un año para desarrollar su carrera profesional.

Mónaco, infiltrado

El tandilense Juan Mónaco confesó que está jugando "infiltrado" en su muñeca y así tendrá que hacerlo durante el resto de su participación en Roland Garros. "La Copa Mundial que se jugó en Dusseldorf, la terminé con una lesión en la muñeca izquierda, por eso me infiltré para jugar", reconoció. "No sé muy bien qué tengo, pero me duele la zona y se me acumula líquido. Por eso tendré que infiltrarme hasta que termine mi participación en la competencia", remarcó Mónaco.

"La idea es mejorar mi juego en polvo, tratar de subir más a la red, volear mejor. Es algo que hay que hacer para estar entre los mejores."

Juan Martín Del Potro

Debuta Nadal

Tras la finalización de la primera ronda, desde esta mañana comienza la segunda en la que el defensor del título de Roland Garros, el español Rafael Nadal, número uno del mundo, se enfrentará en el court central al ruso Teimuraz Gabashvili. Además, el británico Andy Murray chocará contra el italiano Potito Starace, y el chileno Fernando González enfrentará al portugués Rui Machado.

TENIS **En Roland Garros ganaron Del Potro, Mónaco y Machi González**

Tandil, capital nacional del tenis

Los tres tenistas tandilenses le pusieron su sello al Grand Slam francés en una jornada en la que, además, el correntino Leonardo Mayer superó al estadounidense James Blake en su mejor triunfo desde que integra el circuito.

Una jornada dulce vivió ayer el tenis argentino en el polvo de ladrillo de Roland Garros. Porque luego de un primer día para el olvido, Juan Martín Del Potro, Máximo González, Juan Mónaco y Leonardo Mayer enderezaron el andar de la legión y pasaron a la segunda ronda del Abierto de Tenis francés, que reparte 16 millones de dólares en premios. La única derrota de la jornada fue la eliminación de Brian Dabul, que cayó frente al ucraniano Sergiy Stakhovsky 4-6, 7-5, 7-6, 6-3.

Por eso después de la tormenta que pronosticaba un futuro distinto para los argentinos durante los primeros días, todo cambió y salió el sol. El primero que marcó ese camino fue Del Potro, número cinco del ranking mundial, que sin exigirse demasiado vapuleó 6-3, 6-3, 6-1 al local Michael Llodra (78), en una hora y 30 minutos. "Igual tengo que mejorar mucho. Porque el próximo partido va a ser más de fondo, con puntos largos, algo que no se dio en éste", sostuvo el tandilense, que ahora jugará contra el serbio Viktor Troicki (32).

Después, en la cancha 3, llegó el turno de otro tenista de Tandil: González (77), que luego de disputar la Copa Mundial por equipos de Dusseldorf, le ganó de forma sorpresiva 6-3, 1-6, 6-4, 7-6 (4) al estadounidense Mardy Fish, 22º cabeza de serie del certamen. Respecto de qué tiene Tandil que saca tan buenos jugadores, el argentino bromeó: "¡El agua!", para luego añadir que "hay una muy buena escuela desde tiempos de Guillermo Pérez Roldán. Actualmente viene (a formarse) gente de toda Argentina y Sudamérica".

Es que unos minutos después, el tenis de Tandil volvió a sorprender en el polvo de Roland Garros. Ya que Mónaco (68) no pasó grandes sobresaltos para vencer sin atenuantes 6-3, 6-2, 6-4 al chipriota Marcos Baghdatis (82) con un tenis muy firme durante una hora y 56 minutos. Por eso en la segunda ronda se enfrentará al francés Jo-Wilfried Tsonga (9), quien no disputó este torneo de Grand Slam el pasado año. "Será un partido muy duro (ante Tsonga), en cancha central. Me ganó en Australia, para mí esto es una revancha en mi superficie preferida. Aunque él también juega bien sobre polvo de ladrillo", advirtió el argentino de 25 años.

EFE



EFE



Juan Martín Del Potro y Machi González hicieron vibrar a Tandil en Roland Garros.

Consultado sobre el secreto de la escuela de tenis tandilense, Mónaco bromeó: "Tenemos un mago, el 'Negro' Marcelo Gómez. La fórmula es mucho entrenamiento, mucho sacrificio y siempre tratar de ir a más, incluso sin apoyos, porque siempre tuvimos pocos", resaltó. Y coincidió con su compatriota González en que la clave del tenis de Tandil radica en inculcar a los chicos "algunas cosas indispensables" para triunfar en el deporte, como "la responsabilidad, la entrega y la humildad".

"La fórmula es mucho entrenamiento, mucho sacrificio y siempre tratar de ir a más, incluso sin apoyo, porque siempre tuvimos poco."

Sin embargo, la sorpresa argentina no fue toda de esa ciudad bonaerense. El batacazo del día lo dio el correntino Leonardo Mayer, llegado de la qualy y debutante en un Grand Slam, que derrotó al estadounidense James Blake, decimoquinto cabeza de serie. En tres sets y con un tenis implacable consiguió un excelente 7-6 (8/6), 7-5, 6-2. "¡Fue increíble! Lo que hice fue mantener mi saque y arriesgar todo hasta donde podía. Estoy muy cansado y como que me quedé sin fuerzas. Al final estaba muy nervioso", dijo el argentino, que la próxima ronda enfrentará al alemán Tommy Haas.

La única derrota vino por parte de Dabul (109), que el sábado pasado había derrotado al número uno del mundo, Rafael Nadal, en un partido de exhibición. Pero poco hizo de lo que había hecho ante el español y cayó 4-6, 7-5, 7-6 (2) y 6-3 ante el ucraniano Sergiy Stakhovsky (110). Por eso se despidió rápido de Roland Garros aunque no sin antes dar pelea. "No estuve preciso en los momentos cruciales y lamentablemente no pude continuar", dijo el argentino que quedó eliminado como Eduardo Schwank, Sergio Roitman, Gastón Gaudio, Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela.

Desde esta mañana, en un duro duelo, Diego Junqueira intentará continuar el camino marcado por los tenistas tandilenses y Mayer al enfrentar al ruso Nikolay Davydenko (10). Y lo mismo tratará de hacer la tigrense Gisela Dulko, cuando se enfrente a la alemana Anna-Lena Groenefeld. Ambos no quieren cortar la racha para seguir andando el camino de la legión.



Mónaco logró una importante victoria sobre el chipriota Baghdatis.

Delpo hace fuerza por Tevez

"Voy a tirar por el Manchester, por Carlitos, pero si gana el Barça, Lionel va a ser seguro el mejor jugador del mundo, así que..." Con esa frase la mejor raqueta del país, Juan Martín Del Potro, dejó clara su postura respecto de la gran final que disputarán, esta tarde, Manchester United frente a Barcelona, por la Champions League. "Empatar, no pueden empatar", continuó el argentino, fanático hincha de Boca. Y explicó su preferencia debido a que Carlos Tevez tuvo un paso exitoso por el club de la Ribera. Tan fanático es el tandilense de Boca, que reveló tras derrotar al francés Michael Llodra en la primera ronda de Roland Garros, que le había entregado una camiseta azul y oro al número dos del mundo, Roger Federer. "Le di una número 10 firmada por todos los muchachos del plantel", contó el argentino que dijo que el suizo "estaba loco" por recibir el regalo y que preguntaba por los nombres de quienes la habían autografiado. Del Potro adelantó que tiene otra camiseta para el serbio Novak Djokovic, al que todavía no se la entregó.



DISCOS
* Green Day conceptual

MUSICA
* El regreso de Carotone
* Cordera está *Suelto*

TELEVISION
* Un debut para Oliván

Visto & oído

* El Instituto Cervantes encontró una original manera de contribuir al uso del español: la entidad enseñará el idioma a los cien mil empleados que la cadena de cafeterías Starbucks tiene en Estados Unidos. En virtud de un acuerdo firmado ayer en Madrid, los trabajadores podrán aprender con la plataforma del Aula Virtual de Español (AVE) del Instituto: el curso durará un año y se harán informes trimestrales para evaluar el avance de los estudiantes. Cuando terminen el curso, los alumnos podrán certificar sus conocimientos con la obtención del Diploma de Español como Lengua Extranjera (DELE) que otorga el Instituto Cervantes en nombre del Ministerio de Educación de España.

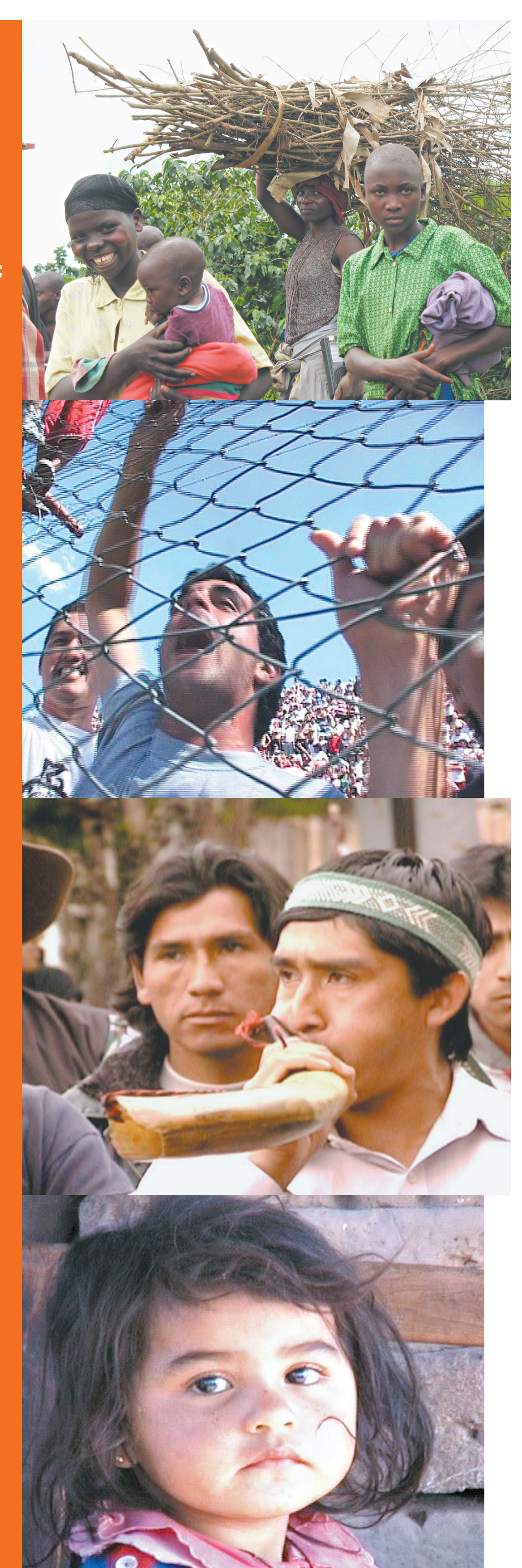


Festival DerHumALC

Filmar, pensar



La undécima edición del encuentro, que comienza hoy en ocho sedes porteñas, abarca una multitud de miradas y temáticas: se verá más de un centenar de cortos y largometrajes divididos en nueve secciones. El trabajo colectivo Stories on Human Rights abre la muestra.



Vanessa Ragone y *Los 100 días que no conmovieron al mundo*

Un documento sobre el horror

La directora cuenta cómo fue el proceso de creación de su película, que retrata la masacre sucedida en Ruanda hace quince años y el papel jugado por la jueza argentina Inés Weinberg de Roca en el tribunal que investiga el genocidio.

Por O. R.

Si se compara la provincia de Tucumán con Ruanda puede establecerse que, en dimensiones de superficie similares, los contrastes son notorios: el país africano está habitado por 9 millones de personas y su densidad de población es de 343 habitantes por kilómetro cuadrado; es decir, cinco veces mayor que la de la provincia del noroeste argentino, que supera el millón de personas. El dato permite tener un indicio de la superpoblación de Ruanda, que sufrió la pérdida de nada menos que un millón de sus habitantes en el genocidio perpetrado hace quince años; es decir, más del diez por ciento de su población. Todo comenzó el 6 de abril de 1994, cuando murió el presidente Juvenal Habyarimana, como consecuencia de un atentado contra el avión donde viajaba. Cuando la luz del sol se fue apagando comenzó la matanza contra los tutsis por parte de los hutus, a golpes, machetazos y palazos, incluyendo a mujeres y niños.

Como consecuencia del genocidio, la ONU creó ese mismo año el Tribunal Penal Internacional para Ruanda –con sede en Tanzania– con el objetivo de juzgar a los criminales. En mayo de 2003, la jueza argentina Inés Weinberg de Roca viajó hasta Tanzania para presidir un tribunal multicultural que hiciera justicia en medio de tanto horror. Hasta allí llegó también la productora y directora Vanessa Ragone, que, bajo la idea e investigación de la periodista Susana Reinoso, realizó el documental *Los 100 días que no conmovieron al mundo*, donde se narra la labor de la jueza argentina y se traza un panorama de lo sucedido en el país africano a través del testimonio de diversos jueces, intelectuales y habitantes que permite comprender la magnitud de un genocidio del que se habla poco. Viajando en un convoy de la ONU, el equipo de filmación visitó Ruanda, Tanzania y Kenia, en una experiencia de vida inolvidable y que su directora quiere compartir con los espectadores.

Gustavo Mujica



"El genocidio sucedió muy rápido: en cien días murieron un millón de personas, algo difícil de imaginar."

"Yo no tenía un recuerdo muy claro de lo que había pasado en el '94. Me acordaba de muy poquitas cosas. El espíritu didáctico que tiene el documentalista me hizo pensar que existiendo la oportunidad de contar esta historia de la que yo sabía tan poco y que me parecía que, en general, en la Argentina, también se sabía poco, había que aprovechar esa oportunidad", relata Ragone, en medio de un parate ya que es la productora de *El secreto de sus ojos* y *Las viudas de los jueves*, las nuevas películas de Juan José Campanella y Marcelo Piñeyro, respectivamente.

En Ruanda hay dos etnias (también son dos castas): los tutsis y los hutus, que se enfrentaron militarmente. Cuando fue asesinado el presidente hutu Juvenal Habyarimana, esta etnia acusó a los tutsis de haber perpetrado el atentado, algo que nunca se comprobó. Eso dio pie a los hutus a cometer el genocidio.

"Las condiciones de vida siguen siendo tremendas. Africa, en general, está un poco abandonada a su suerte."

"Los tutsis murieron en el genocidio pero ganaron la guerra militar", explica la directora. Cuando finalizó la masacre, los tutsis accedieron al poder. "No se vive una situación de discriminación en la actualidad porque el gobierno tutsi trabaja para que eso no pase, para que no haya una revancha de los tutsis. Por lo que yo pude ver trabajan fuertemente en el concepto de la reconciliación. Después de un genocidio tan grande es muy difícil pensar qué hacer porque hay que seguir conviviendo. Es un trabajo por la reconciliación que ellos no creen que haya acabado", comenta Ragone.

–¿Cómo analiza la función del Tribunal Penal Internacional para Ruanda?

–La ONU tomó una decisión tardía porque, a pesar de que el militar canadiense que estaba al mando de las fuerzas de paz en Ruanda les decía que era muy grave lo que estaba sucediendo, la ONU tardó mucho tiempo en darse cuenta, aunque también el genocidio sucedió muy rápido: en cien días murió un millón de personas, algo difícil de imaginar. Al final de ese año, la ONU fundó el Tribunal emulando el de Yugoslavia. Son tribunales idénticos. Por otro lado, estoy muy de acuerdo con lo que dice la jueza argentina: el Tribunal no va a juzgar nunca de una manera retributiva. Nunca va a haber una justicia que devuelva nada sino que será una justicia para la historia, ejemplificadora. El tribunal terminará este año o el próximo juzgando sesenta o setenta casos. En un millón de muertos, casi no significa nada. Después, Ruanda tiene que hacerse cargo de su propia situación judicial, que es muy compleja. Cuando terminó el genocidio había 30 abogados en Ruanda. Era imposible armar tribunales. Me resulta interesante lo que la ONU ha hecho en el sentido de que deja una memoria y eso igual vale.

–¿Cuán presente está el recuerdo del genocidio en la sociedad?

–Está permanentemente vivo porque una de las cosas que el gobierno tutsi decidió fue dejar las tumbas grupales (que son de dos o tres mil personas) a la vista. Dejaron los cuerpos encalados para que no se descompongan del todo. La sensación es intensísima. Cualquier persona que tenga más de 14 años allí, ha vivido esa experiencia, o tiene parientes que, de un lado u otro, estuvieron. Sigue estando muy presente y son muy tensas las relaciones entre los ruandeses.

–¿Piensa que podría volver a ocurrir algo así en Ruanda o existe conciencia social sobre lo que pasó?

–Creo que podría volver a suceder. Sí existe conciencia pero las condiciones de vida siguen siendo similares: son tremendas. Y la verdad es que creo que Africa, en general, está un poco abandonada a su suerte. Lo veo en el Congo, Somalia, todos estos lugares que no parecieran interesarle mucho a nadie. No parece haber soluciones para ese continente, desde el punto de vista internacional. Mucho menos en esta crisis.

✱ *Los 100 días que no conmovieron al mundo* se proyectará mañana a las 22 en el Espacio Incaa Km 0 Gaumont (Rivadavia 1635) y el lunes 1º de junio a las 20 en Arte Cinema (Salta 1620), en el marco del 11º Festival DerHumALC. Además, mañana también se estrena comercialmente en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442).

CINE Entrevista a

"Hoy la

Por Oscar Ranzani

Nacido hace once años en Santiago del Estero, y posteriormente adoptado por Buenos Aires, el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos DerHumALC va por su undécima edición: desde hoy y hasta el 10 de junio podrán verse más de cien películas (largos y cortos), tanto documentales como ficciones. Procedentes de más de treinta países, los films abarcan un amplio espectro de la temática de los DD.HH., en el campo político y también social y de minorías. Basta mencionar las secciones que componen la frondosa grilla: Ambiente, Miradas de Género, Panorama, Infancia y Juventud, Migrantes, Pueblos Originarios, Memoria y Dictadura, y las nuevas Cárceles y Miradas desde la Locura. La apertura será a las 19 en el C. C. Borges (Viamonte y San Martín), con la proyección de *Stories on Human Rights*, un film colectivo realizado con motivo del 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Stories... está compuesto por cortos de cineastas de todos los continentes, con representantes de Holanda, Palestina, Nueva Zelanda, Israel, Francia, Gran Bretaña, Burkina Faso, Suiza, Brasil, Rusia, China, Irán, México, Mauritania y Tanzania, entre otros. El film tiene seis ejes temáticos: Cultura, Desarrollo, Dignidad y Justicia, Ambiente, Género y Participación, de acuerdo con el tema elegido por cada director. El representante de Argentina en *Stories on Human Rights* es Pablo Trapero. Durante la apertura también se homenajeará a Raymundo Gleyzer, ya que un día como hoy, hace 33 años, desaparecía el director de *Los traidores*. Posteriormente, se reconocerá la trayectoria de Pepe Soriano, con la presencia de Osvaldo Bayer y diversos artistas que participaron junto al legendario actor en algunas de las películas en que puso cuerpo y alma.

Crecimiento sostenido

Según señala el director del DerHumALC, Julio Santucho, el festival fue ampliando la mirada. "En cuanto a la perspectiva internacional es claro: surgimos como un festival casi exclusivamente argentino y latinoamericano. En 2004 se creó la Red de Festivales Internacionales de Derechos Humanos, de la cual somos fundadores y miembros activos. Es una red que tiene más de 120 festivales en el mundo. Esto nos da una visión más internacional. A través de los 'ojos' que nos dan esos festivales podemos conocer las producciones que se hacen cada año de temas específicos de los distintos países", explica Santucho. En cuanto a lo local, vale destacar que si, en un principio, el DerHumALC apuntaba más a la exhibición de películas vinculadas con la temática de los DD.HH. en el campo político, desde hace tiempo amplió el espectro de su mirada. "Hay una visión más diversificada. El festival surge con la idea de recoger materiales producidos en la Argentina y en países donde hubo dictaduras y violaciones de los DD.HH. Es decir, todas las violaciones de los derechos individuales por parte del Estado en la represión contra los movimientos revolucionarios de los '60 y '70", recuerda Santucho. "Pero luego se fue ampliando. En los '80 las violaciones no se dan en el terreno de los dere-

Julio Santucho, director del Festival DerHumALC

mirada del festival es más amplia”

El responsable del encuentro que se extenderá hasta el 10 de junio ejemplifica sus palabras con un repaso de películas que ya no sólo observan la violación de derechos civiles y políticos, sino también sociales y económicos.

chos civiles y políticos sino fundamentalmente en los derechos sociales y económicos, con el empobrecimiento y la marginación social, la falta de trabajo. Eso se reflejó en el cine y en el festival adquirió un espacio muy amplio.”

El eje de la undécima edición es “El encierro y su estigma” y tiene su explicación: “Después de 2001-2002, cuando se produjo la crisis social, se incorporan otros derechos al espectro de temas que el festival toma en consideración –y, por eso, empezaron a crecer las secciones–: los derechos de la mujer, de la diversidad sexual, de los jóvenes, de los pueblos originarios. Son deudas que tiene la sociedad argentina y que queremos considerar, porque están planteando un tema para estudiar, discutir y buscar una solución”, subraya Santucho. En ese sentido, este año está enfocado en “El encierro y su estigma”, porque “si bien en la Argentina ha mejorado mucho en el plano de los juicios a los culpables del terrorismo de Estado, existe un lugar donde se perpetúan graves violaciones: la cárcel. Hay cantidad de presos que viven en condiciones inhumanas, y hubo represiones donde murieron personas de manera inaceptable. Queremos llamar la atención sobre eso”, afirma Santucho.

Así se incorporó la sección “Cárceles”, donde se presentarán cinco films. Uno de ellos, es *Leonera*, de Pablo Trapero, que retrata a una detenida acusada de homicidio (Martina Gusmán) que debe criar a su hijo recién nacido en la cárcel. *Ojos que no ven*, de Ana Cacopardo, se trata de un documental que desnuda la situación de las cárceles en la provincia de Buenos Aires. *No ser Dios y cuidarlos*, de Juan Carlos Andrade y Dieguillo Fernández, narra a través de sus protagonistas la experiencia del Centro Universitario Devoto. Y *El Almafuerte* es un documental realizado por jóvenes del Instituto de Menores Almafuerte. Estos films se proyectarán también en el Instituto Correccional U3 de Ezeiza, ya que un grupo de detenidas integrará el jurado. “Han hecho cursos de cómo ver el cine y cómo interpretar las películas. Estas mujeres van a ir a la clausura del festival para la entrega de premios”, comenta Santucho.

> “En 2004 se creó la Red de Festivales Internacionales de Derechos Humanos, que nos da una visión más internacional.”

Algo similar ocurrirá con el concurso “Locura, otra mirada”, ya que el jurado estará integrado por pacientes del Borda integrantes de Radio La Colifata. Ellos tendrán la posibilidad de elegir la mejor película que aborde el tema de la locura. Las candidatas son *Contracanto* (Italia), *El revés del tapiz de la locura* (España), y las argentinas *Pablo y Ada*, *Plan de locos*, *Pajaritos en el mate*, *Palabras mayores* y *Hacer el tiempo*. También habrá una retrospectiva sobre La Colifata: se exhibirán *Colifata TV*, de Pedro Saborido; *El living de Stellita*, de Alfredo Olivera, y *Manu Chao, un día en la Colifata*, que registra las experiencias compartidas por el músico francés con los internos. Además, se estrenará *LT 22 Radio La Colifata*, de Carlos Larrondo, que indaga en la historia y la programación del medio radiofónico creado por el psicólogo Alfredo Olivera.


El mundo según Monsanto, coproducción alemana-canadiense-francesa dirigida por Marie-Monique Robin.


Las retrospectivas

Además de la retrospectiva dedicada a La Colifata, habrá dos más. Una para homenajear a Mimmo Calopresti, con *La fábrica dei tedeschi*, *L’Abbuffata*, y *Volevo solo vivere*. En este documental, Calopresti entrevista a nueve italianos sobrevivientes de Auschwitz para dar cuenta de su trágica historia. La otra estará dedicada al director y productor de cine y TV Jorge Denti, argentino radicado en México, que visitará el país para ser también miembro del jurado de la Competencia Oficial de Largometrajes, junto al mexicano Cristian Calónico Lucio, el suizo Stefan Kaspar, Alejandro Sammaritano y Susana Sel. Denti integró el grupo mítico Cine de la Base junto a Raymundo Gleyzer. De aquella época es *Las AAA son las 3 armas*. Otro de sus films es *País verde y herido*, donde Mario Benedetti reflexiona sobre su país y Latinoamérica a fines de los ’70. *Malvinas, historia de traiciones* es un documental realizado por Denti al poco tiempo de finalizado el conflicto bélico entre Argentina y Gran Bretaña. En *Trece años y un día*, el escritor Mauricio Rosencof comenta las torturas y el aislamiento que padeció en las cárceles uruguayas durante la dictadura. *Los argenmex, 20 años* es un documental que hizo Denti cuando se cumplieron dos décadas del golpe: allí testimonian hijos de presos, desaparecidos, muertos y exiliados. *No al punto final* forma parte del tríptico “La Argentina que está sola y espera” que se completa con *Entre el cielo y la tierra* (que también se proyectará) y *Pampa del infierno*. La retrospectiva de Denti también presentará *Juan Gelman y otras cuestiones*, donde el gran poeta argentino reflexiona sobre su vida y obra.

Entre los films próximos a estrenarse comercialmente figura *Haroldo Conti, Homo Viator*, dirigido por Miguel Mato: combinando ficción y documental aborda la vida del poeta desaparecido Haroldo Conti. En *Los 100 días que no conmovieron al mundo*, la directora Vanessa Ragone relata la labor de la jueza argentina Inés Weinberg en el Tribunal Penal Internacional encargado de juzgar el genocidio en Ruanda (*ver aparte*). El opus 2 de Pablo Tesoriere (*Puerta 12*) es *Fútbol Violencia S.A.* que detiene su mirada nuevamente en el ámbito deportivo, pero esta vez desde su lado más perverso: las causas y efectos de la violencia en los estadios.

Entre la numerosa cantidad de documentales, merece destacarse uno de la Sección Ambiente: *El mundo según Monsanto*, coproducción alemana-canadiense-francesa dirigida por Marie-Monique Robin, quien a través del testimonio de ex empleados de Monsanto relata episodios vinculados con la problemática ambiental. Otro documental (en Memoria y Dictadura) es *Relatos de la sombra*, de Víctor Ramos, que entrevista a familiares y secuestrados de la comunidad judía durante la dictadura, combinados con el de Sara Rus, sobreviviente del Holocausto.

* La programación completa, horarios y sedes de proyección pueden consultarse en www.derhumalc.org.ar


En Stories on Human Rights hay un corto de Pablo Trapero.

Batea

Retorno al para siempre

El rock, entre 1966 y 1969, se abrió hacia todas las músicas posibles. Parecía poder abarcarlo todo, desde el experimentalismo y la electrónica hasta los folklores más diversos y el jazz. Y no sólo se animó a abrazar otras músicas sino que, como parte del mismo proceso, fue abrazado por ellas. Miles Davis fue el primero en usar, primero, piano y bajo eléctricos y, más adelante, toda una concepción rítmica y temática, basada sobre todo en ostinatos, que fue mucho más allá de la mera cuestión tímbrica. Y varios de los músicos que participaron de ese proceso junto al trompetista, en las sesiones de discos como *Jack Johnson* o *Bitches Brew*, fueron los que le dieron un color definitivo a eso que se llamó jazz rock. Wayne Shorter y Joseph Zawinul fundaron Weather Report, John McLaughlin creó la Mahavishnu Orchestra y Chick Corea inventó la que tal vez haya sido la encarnación más perfecta y virtuosa: Return to Forever. El grupo tuvo varias formaciones y grabó varios álbumes notables, entre ellos *Light as a Feather*, donde aparecía el tema "500 Miles High". Pero *Romantic Warrior*, en 1976, cambió para siempre el universo de lo posible. Rock progresivo con la técnica del jazz, más que jazz-rock, los parámetros de ese subgénero en que el valor tenía que ver con los cambios abruptos, con el ajuste prodigioso y las velocidades imposibles llegaba a un punto de inflexión con ese cuarteto en que, junto a la parafernalia de teclados –y la impactante creatividad– de Chick Corea, Al Di Meola, de apenas 21 años, tocaba la guitarra, Stanley Clarke, de 24, hacía lo que nunca antes nadie había hecho –pero luego haría Jaco Pastorius– en el bajo eléctrico y, también, en el contrabajo, y Lenny White sostenía desde una batería parecida a una topadora sin freno y en bajada. El disco, uno de los más influyentes de esa década (basta escuchar *A 18' del sol*, de Spinetta y del año siguiente, por ejemplo), acaba de ser editado localmente en CD por Sony BMG. Para los que lo conocieron, vale la pena redescubrir todo aquello que el disco tiene y que trasciende la moda y el sonido de época. Para los que no, es una ocasión inmejorable para acercarse a ese momento irrepetible en que el jazz-rock llegó a su punto más alto.

Estrellas a beneficio

The Rolling Stones, Amy Winehouse, Fall Out Boy y The Killers se unieron para grabar un disco con fines benéficos. *Classics* saldrá a la venta en julio e incluirá además canciones en dúo con la banda cubana Rhythms Del Mundo. Las ganancias serán donadas a proyectos contra el cambio climático y de ayuda a desastres naturales: The Killers interpreta el tema de The Eagles "Hotel California", los Stones eligieron "Under the Boardwalk" de The Drifters, mientras que Winehouse canta "Cupid" de Sam Cooke. Por su parte, Fall Out Boy y John Mayer se juntaron para cantar el tema de Michael Jackson "Beat It".

DISCOS *21st. Century Breakdown,* lo nuevo de Green Day

El punk rock de la era adulta

El trío californiano editó un CD "conceptual", en tres actos, que enfoca las vicisitudes de la vida contemporánea. Pero más allá de las pretensiones formales, lo que se destaca son un puñado de canciones que mantienen su esencia adrenalínica.

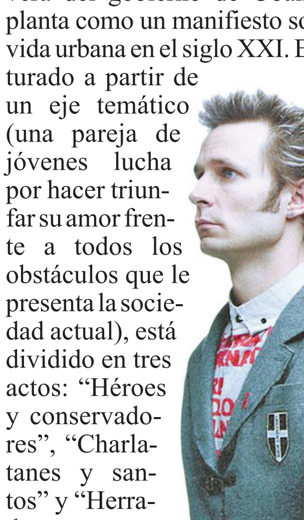
Por Fernando D'Addario

Que en pleno reinado del MP3 una banda punk grabe un disco de 70 minutos de duración, concebido para ser escuchado y entendido como un "todo" (música/mensaje/estética), resulta, a priori, provocador. Muy punk. Green Day es la banda y *21st. Century Breakdown* es el disco boomerang, que arremete formalmente contra el ADN ideológico del género. El trío californiano incurre en uno de los pecados condenados por la santa inquisición que tomó el poder rockero en 1977: la idea de que el rock es algo importante, capaz de expresar artísticamente la complejidad del mundo y los vaivenes psicológicos del hombre contemporáneo. Contra esas pretensiones –corporizadas en su momento en el llamado "rock progresivo" y en los empalagosos discos "conceptuales"– se rebeló el punk. Lo hizo convirtiendo las limitaciones en virtud: canciones de tres tonos y dos minutos canalizaban una sensación de urgencia, privativa de quien quería llevarse el mundo por delante.

A Green Day, en cambio, le pesa el mundo. Aunque le ha ido hasta ahora bastante bien. Desde *Dookie* (1994) para acá vendió millones de discos. *American Idiot*, el anterior a *21st. Century...*, asumió casi de prepo la responsabilidad de ser el soundtrack de la bronca contra Bush. El flamante CD pretende ir más allá, en la por ahora gris primavera del gobierno de Obama: se planta como un manifiesto sobre la vida urbana en el siglo XXI. Estructurado a partir de un eje temático (una pareja de jóvenes lucha por hacer triunfar su amor frente a todos los obstáculos que le presenta la sociedad actual), está dividido en tres actos: "Héroes y conservadores", "Charlatanes y santos" y "Herraduras y granadas de mano", sería la traducción. Una pátina de solemnidad digna de Emerson, Lake & Palmer.

Estas ganas de decir cosas que tuerzan el destino del planeta no logran, sin embargo, diluir la naturaleza esencial de la banda. No es necesario, por suerte, dejarse guiar por las preocupaciones éticas de Billie Joe Armstrong, el líder creativo de Green Day. La función *random* estimula una escucha aleatoria de *21st. Century...*, que lo favorece. Invita arbitrariamente a escuchar primero, por ejemplo, la frescura falsamente ingenua de "Peacemaker", que parece sacada de una película de Tarantino; a seguir con una balada beatlesca (línea Harrison, salvando, claro, las distancias) como "Restless Heart Syndrome" y luego acudir en busca de refugio mod/punk alla Towinshend ("Before The Lobotomy") para entregarse finalmente al minimalismo fundante de "Christian's Inferno" y "Murder City". O a "East Jesus Nowhere": una notable síntesis de épica anticlerical y adrenalina rockera. Esa especie de salvajismo controlado que Billy Joe y los suyos manejan tan pero tan bien.

Porque Green Day sabe, desde el principio de su carrera, construir canciones a prueba de todo. Inclusive, inmunes a sus propios arrebatos de pomposidad. No siempre la madurez y la corrección política consiguen esconder la naturaleza íntima de las cosas.



Green Day, con preocupaciones existenciales y el mismo pulso rockero.

Lanzamientos

7 Boris Vian
Andy Chango
Independiente

El riesgo de retomar las canciones de Vian es caer en algo parecido a la parodia, pero el ex Superchango (y polemista de paneles escandalizados por el consumo de hierba) elude ese peligro con elegancia. Con invitados como Calamaro, Páez y Rot, ofrece un disco disfrutable, bien concebido y llevado a la práctica, con momentos que quedan pegados en la oreja como "Viva el progreso!", el rockito "Rock'n'roll mops", el tanguito "Relaciones peligrosas" y las casi circenses "Un euro con cincuenta" (y sus continuaciones inflacionarias) y "El juerguista". **E. F.**



9 Closer to You
Cassandra Wilson
Blue Note

La señora acaba de deslumbrar en el escenario del Gran Rex, y este compilado sirve para acercar las razones a un público no estrictamente jazzero: como bien reza el subtítulo, aquí se retrata el "lado pop" de Cassandra, que abre el fuego con una deliciosa versión de "Love Is Blindness" (U2), le da nueva vida a un hit quemado por la *heavy rotation* como "Time After Time" (Cyndi Lauper), honra al gran Van Morrison con "Tupelo Honey" y entrega una perla que encandila, la canción que justifica todo el disco: la incomparable "Harvest Moon" de Neil Young. **E. F.**



9 Al principio
Marcelo Nisinman
Acqua Records

Ya la combinación tímbrica seduce: bandoneón y contrabajo. Nada más. Pero el bandoneonista es uno de los mejores imaginables, Marcelo Nisinman, el contrabajista, el alemán Winfried Holzenkamp y lo que tocan va mucho más allá del "arreglo". La base son tangos tradicionales y no tanto –"Ciudad Triste", de Tarantino, "Boedo" de De Caro, "Los mareados" de Cadícamo y Cobián, "Adiós Nonino" de Piazzolla– pero reescritos (o recompuestos) por Nisinman. El resultado es un diálogo tan íntimo como rico en contrapuntos. **D. F.**

8 Lujo total
Alfredo Rubín y las Guitarras de Puente Alsina
Acqua

"El lujo de componer tango en tiempo presente, sin falsas nostalgias", se anuncia en la presentación. Ciertamente es un lujo, cuando tantas de las nuevas letras siguen sonando un tanto artificiosas en el género. Alfredo "Tape" Rubín logra dotar a sus tangos, valses, milongas y "artefactos tangueros" de cierta grela urbana contemporánea que el rock local parece haber perdido. Las Guitarras de Puente Alsina Mariano Heler y Adrián Lacruz aportan interpretación y arreglos de calidad. Igual que invitados como Chino Laborde, Diego Kvitko y Felipe Traine. **K. M.**

MUSICA Tonino Carotone, de regreso en Buenos Aires

“Somos personajes desde que nacemos”

Por Facundo García

El entrañable músico español, nacido como Antonio de la Cuesta, habla de su alter ego, ése que canta en italiano y sorprendió a todos hace nueve años con el disco *Mondo Difficile*. “Todo evoluciona, incluso yo”, dice Tonino, que trae un nuevo CD: *Ciao Mortali.*

Tarde o temprano, el tejido de respuestas prefabricadas que tapan a la vida se deshilacha y –sea porque ha caído la noche o porque hay ánimo de juerga y redención– dan ganas de compartir la barra con un tipo como Tonino Carotone. Enamorado vocacional, chamuyero políglota y autor de mil canciones, el español bautizado originalmente como Antonio de la Cuesta representa una estirpe que sólo se extinguirá cuando no quede una pizca de estilo sobre la Tierra. Carga un orden personal que lo hace establecer sus propias prioridades: lo segundo que hace al llegar a Buenos Aires es contar que estará mañana a las 21 en La Trastienda Club (Balcarce 460) y el sábado en Captain Blue (Boulevard Las Heras 124, Córdoba). Lo primero, naturalmente, ha sido llenar su copa hasta el tope y brindar con todo el que anduviera cerca.

“Salud”, se escucha. Eso y una risa atorranta. Más allá del éxito de *Mondo Difficile* (2000) –su disco debut–, los medios han mostrado una parte de lo que tiene para dar el *cheronca* transatlántico. La placa siguiente fue *Senza Ritorno* (2003), y por más que la apuesta resultó tan interesante como la anterior, el mainstream pareció quedarse pegado a una caracterización freaky del artista, sin valorar el rescate de los giros mediterráneos con el que estaba insistiendo. Ahora *Ciao Mortali* tiene todo para enmendar esa falta. No solamente llega después de la publicación en Italia de *Il Maestro dell'ora Brava* –libro de aventuras bukowskianas que Tonino completó junto al escritor Federico Traversa–, sino que contó con la participación de amigotes que remarcan a fuego su línea estética. A Manu Chao se sumaron referentes como Eugene Hutz –del grupo gipsy punk Gogol Bordello– y los florentinos itinerantes de Bandabardò. Con esa delantera, está de más aclarar que lo que quedó suena súper fiestero y madrugador.

Eso sí: el mundo se ha vuelto mucho más “difficile” que aquel que inspiró a Tonino cuando comenzaba la década y él se desahogaba cantando “estoy sufriendo/y no me arrepiento” para rematar con el célebre “me cago en el amor”. Los amantes no correspondidos de hoy tienen un abanico de razones mucho más amplio si de sufrir se trata. Pero Carotone-De la Cuesta ha sabido pasarla duro en otras épocas, así que no se amedrenta.

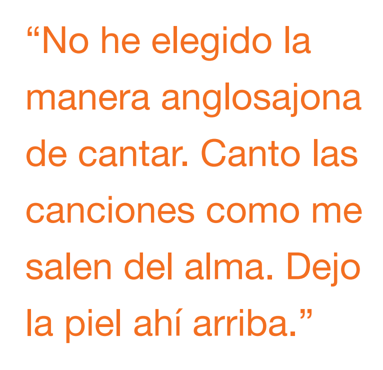
Nació en Burgos en 1970 y se crió en un barrio humilde de Pamplona, el Rotxapea. “No tenía tocadiscos, así que eduqué mi oído con la radio y admirando por la tele los viejos festivales de San Remo. Recuerdo que escuchaba a mis vecinas entonar los estribillos mientras limpiaban la escalera. Extraño eso. Actualmente la gente ni siquiera sabe cómo es la voz del que vive al lado. Por eso yo voy en sentido contrario, no he elegido la manera anglosajona de cantar, eso de los lentes de sol y la apatía. Canto las canciones como me salen del alma. Dejo la piel ahí arriba”, se emociona el dandy.

Durante la post adolescencia decidió desertar del servicio militar por razones ideológicas, rodeado por un clima de tensión generalizada que ocasionó el encarcelamiento de más de dos mil personas sólo en Navarra. Entre los detenidos estaba el muchacho que en ese año de reclusión seguiría absorbiendo la efervescencia del nuevo rock radical vasco y terminaría de completar su sueño de escenarios. “Me siento orgulloso de haberme negado al ejército –eslabona el entrevistado–. La guerra favorece a los ricos, y los pobres son los que mueren. Por supuesto que hay luchas armadas positivas, lo que pasa es que considero que la violencia debe usarse para defenderse y no para agredir.” En el pabellón donde encerraron al Tonino que todavía no era Tonino había gitanos. El recién llegado empezó a escuchar con atención. “Ellos me enseñaron a tocar acordes en la guitarra. Les gustaba el flamenco, y no obstante escuchaban mis rancheritas, que eran todas do-fa-sol”, evoca. ¿De dónde salió el Don Juan que se presentaba en la tapa de su CD montando una Vespa? “La mayor parte fue pura búsqueda autodidacta”, explica Carotone.

Sandra Cartasso



Carotone actúa mañana en La Trastienda y el sábado en Córdoba.



–¿Y cómo surge Tonino?

–A partir de un espectáculo que se llamaba *El rey del vodevil*. Yo era Toñín, que luego se italianizó y se ganó el apellido en homenaje a Renato Carosone. De todas formas, creo que somos personajes desde que nacemos, el nombre ya es una influencia. En cuanto a cantar en italiano, al principio no entendía la mayoría de las cosas. Me divertía, obviamente. Hacía un cover de Nico Fidenco que decía “ti voglio cullare”, que significa “te quiero acunar”. Te puedes imaginar que no era exactamente ése el sentido que yo le daba.

–¿Siempre con bigote?

–Sí. Eso empezó con los Huajolotes, una banda punk-mariachi. Estábamos en una encrucijada, porque todos los policías llevaban bigote y otro tanto hacían los mejicanos. ¿Qué hacer? Decidimos que nos importaría un pepino y los usábamos enormes, cuanto más grandes mejor. En una de ésas hubo una manifestación con quilombo *(sic)* en la calle. Los polis venían repriméndonos y nos refugiamos en un bar. Cuando entraron a revisar, encontraron a varios tipos de bigote y vestidos como charros. Creyeron que no teníamos nada que ver, así que luego, en honor a esa aventura, compusimos un mini hit que se llamó “Nos salvaron los bigotes”. Más tarde lo llevamos al extremo: ¡el que se afeitaba tenía que pagar una cena!

“Creo que *Ciao Mortali* confirma que lo mío es más que esa arista exclusivamente paródica que han reflejado los medios y las promociones. Todo evoluciona, incluso yo”, observa Tonino cuando su copa va por la mitad. Doce canciones redonditas más un título con reminiscencias míticas expresan la confianza que se tiene el hombre tras haber andado repartiendo tragos y conciertos por varios continentes. Se disfraza de inmortal, de bicho que renace y de pecador que no niega sus ansias de divinidad. En su doble carácter barrial y global, se reapropia de idiomas y estéticas y digiere el cóctel según lo dictan sus ganas. Como han dicho sus colegas Kike Babas y Kike Turrón, “él traslada el Veni, vidi, vici del César” a una fórmula que resumible en “Vino, vida y vicio”.



En el stand de Página|12

Los jóvenes protagonistas del programa “Integración por el arte” visitaron en el último día el stand de **Página|12**, que exhibió el mural realizado especialmente por Felipe Noé, León Ferrari, Miguel Rep y Adolfo Nigro. Esta iniciativa bonaerense busca la inclusión social a través de distintas disciplinas artísticas. La delegación fue acompañada por la presidenta de la Fundación Banco Provincia, Karina Rabolini, y el presidente del Instituto Cultural, Juan Carlos D’Amico.

PLASTICA Terminó ayer ArteBA

Con saldo a favor

Más de 125.000 personas visitaron este año la 18ª edición de ArteBA, la tradicional feria de galerías de arte de Buenos Aires, que finalizó ayer con “mejores resultados de los esperados en un contexto de crisis”, según coincidieron los organizadores. “La mayoría de las galerías dicen que vendieron más de lo que esperaban por la crisis. Era un año de expectativas bajas, pero los resultados superaron lo que esperábamos”, destacaron portavoces de la organización de la feria, que comenzó el viernes pasado en la Rural.

Las fuentes explicaron que la cantidad de visitantes estimada este año es mayor a la de 2008, cuando unas 120.000 personas asistieron a la feria que expone una variopinta selección del panorama actual del arte latinoamericano. La muestra concentró en esta edición la participación de unos 800 artistas, cuyas obras fueron expuestas por unas 80 galerías de arte contemporáneo de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, España y Estados Unidos.

Entre las adquisiciones de obras se destaca la inminente compra del cuadro *Pesadilla de los injustos*, de Antonio Berni, que pasará a integrar la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, según anunció el lunes su director, Guillermo Alonso. La obra de 1961, cuyo valor rondaría los 500.000 pesos, se exhibía en el puesto que la galería uruguaya Sur montó en ArteBA y pertenecía a Lily Berni, hija del pintor. Además, dos esculturas de la artista argentina Nicola Constantino, *Friso* y *Chancho Bola*, fueron adquiridas por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes para ser expuestas en ese centro cultural.

En tanto, la obra exhibida *Materia prima*, del artista Miguel Harte, fue adquirida por el gobierno porteño para que pase a formar parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba). Se trata de una pieza realizada en hierro, fibra de vidrio y pintura, entre otros componentes, que se encontraba expuesta en la galería Fernando Pradilla de España. “Además, hubo más adquisiciones corporativas que otros años”, señalaron desde la organización de la feria. Durante la muestra también se desarrolló la sexta edición del Premio ArteBa de Artes Visuales, dotado con 40 mil pesos, que tuvo como ganador al argentino Tomás Espina por su instalación *Habitación quemada*, que será exhibida en el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Neuquén.

En el marco de la exposición, la ministra de Cultura de Chile, Paulina Urrutia, presentó los ejes principales de la Trienal de Chile, un encuentro artístico que se desarrollará en distintas ciudades del país vecino entre octubre y diciembre de este año. Del evento participarán más de 150 artistas de Chile, Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, Bolivia, Perú, Paraguay, México y otros países.

TELEVISION **María Julia Oliván y su debut como conductora**

“No me gusta acostumbrarme”

La periodista dice que sus últimas salidas a la calle ya no eran un desafío y que hacía tiempo que quería probar la conducción: ahora se da el gusto en *6 en el 7 a las 8*, el programa del 7 que repasa los medios “sin ponernos en un lugar de juzgar”.

Por Emanuel Respighi

De recorrer las calles más oscuras al estudio iluminado por todo tipo de focos. De la nota cruda, impredecible, a la reflexión pausada. De los informes sociales, husmeando en los márgenes, al análisis de los medios de comunicación. De reflejar la realidad en primera mano a examinar, interpretar y decodificar la manera en que las grandes corporaciones periodísticas construyen esa misma –pero a veces extrañamente diferente– realidad. Ese fue el abrupto salto que dio este año María Julia Oliván, la periodista que alcanzó popularidad como cronista de *Kaos en la ciudad*, *La liga* y *Argentinos por su nombre* y que ahora le toca el turno de conducir *6 en el 7 a las 8*, de lunes a viernes a las 20, por Canal 7. El ciclo, producido por PPT, se anima a mirar críticamente el trabajo que los medios hacen sobre la realidad reciente y lejana. “El programa intenta reflexionar sobre la realidad y sobre cómo los medios la miran y analizan, sin ponernos en un lugar de juzgar lo que los medios publican o emiten”, explica Oliván, que en el programa tiene la difícil tarea de organizar las discusiones que se entablan entre Luciano Galende, Orlando Barone, Carla Czudnowsky y Cabito Alcántara.

Aprendiendo el oficio diario de opinar y bastonear el numeroso panel de colegas, la periodista no siente que al asumir el rol de conductora la hayan alejado de la “calle”. En realidad, confiesa, la conducción era algo que deseaba desde hacía un tiempo. “Buscaba hacer piso en vivo porque se trataba de un nuevo rol periodístico del que carecía de gimnasia. En el último tiempo, salir a la calle me estaba resultando un poco pesado. Ya no me era un desafío. No sentía complejidad, me sentía estancada. Si bien en *La liga* hacíamos piso y todos éramos conductores, me sentía ajena al producto final: lo que salía al aire era lo más *lavado* que podía emitirse. Necesitaba un proyecto en el que pudiera mostrarme como soy, donde pudiera opinar y reconocerme en la pantalla”, analiza Oliván, que inicialmente fue convocada a *6 en el 7 a las 8* como columnista y que ante el alejamiento de Diego Fucks asumió la conducción por primera vez en su carrera.

–Después de tanto tiempo como “cronista social”, ¿no se siente limitada por el estudio?

–Soy periodista porque tengo intereses múltiples. Me cuesta encasillarme, no me gusta, y ya bastante me había encasillado haciendo tantos años el mismo tipo de periodismo. Por eso soy de cambiar mucho de programas, de canal, de productora: no me gusta acostumbrarme a las cosas. Me gusta que lo que haga me cueste, que sea un desafío, que me genere adrenalina, porque si no me aburro. En la TV el único periodismo que parece que se puede hacer es el marginal. Entonces, es inevitable hacer más de lo mismo. Cuando como cronista vas a hacer una nota con los ojos cerrados, la *hacés de taquito* y no hay necesidad de romper ningún hielo, hay algo que tenés que replantearte.

–De todas maneras, su debut como conductora se da en un ciclo atípico. No es común que un medio analice a otros, desarticulando sus discursos.

–A mí me ganaba ese prejuicio: como periodista nunca me gustó juzgar a un colega. Sé, por ejemplo, que la calle es un lugar difícil y que es fácil juzgar la tarea de un movilero desde la comodidad del estudio. Por eso como conductora trato de bajar los decibeles cuando nos ponemos en juzgadores del periodismo y focalizar el análisis en las posiciones que sobre determinados temas toman los grandes grupos mediáticos. Hay que diferenciar a los periodistas de las empresas. Amo la profesión y la respeto. En otra época el periodista tenía más poder en la sala de edición. Y ahora se edita con el empresario al lado. Los programas periodísticos pasaron a ser de las empresas y no de los periodistas. En otros lugares, la nota pertenece más al periodista, aunque la misma responda a un medio grande: los periodistas editan sus propias notas. Yo lo hacía en *Kaos en la ciudad*, pero en Cuatro Cabezas nunca: la edición estaba cerrada al grupo cercano a la conducción de la empresa.

–De analizar diariamente los medios por cuestiones profesionales, ¿cree que está cercenada la libertad de expresión en el país?

–Hay libertad de expresión, pero también hay censura de empresa: hay empresas que eligen no tener determinados periodistas porque esos profesionales hacen poner en riesgo sus negocios. La empresa muchas veces es más papista que el Papa, al tratar de evitar el choque o que lo llame un funcionario o candidato. Puede haber relaciones cercanas entre un funcionario, empresario o político con un medio, pero no me parece que haya una censura orquestada desde el Gobierno. Basta con leer o escuchar lo que se dice en los medios para darse cuenta de que cada uno opina lo que quiere. Hay cuidado con el contenido, pero no creo que haya censura.

> “No me parece que haya una censura orquestada desde el Gobierno. Basta con leer o escuchar lo que se dice.”

–Que el ciclo se emita en el canal estatal puede ser visto como parte de la mirada oficialista sobre los medios.

–Es lógico, que se piense eso en un año electoral, con un gobierno que tiene una mirada crítica sobre los medios. Pero la mejor respuesta que tengo para dar es que vean el programa. Mi manera de trabajar en el canal oficial es decir siempre lo que pienso, no traicionarme a mí misma. No soy oficialista ni nadie me pidió que lo sea.

–¿Hasta qué punto los medios reflejan la realidad y hasta dónde la construyen?

–Los medios tienen la capacidad de instalar e inflar temas, pero los temas existen. La inseguridad existe, lo que no podemos dilucidar es hasta qué punto es histórica o mantiene sus niveles. Por ejemplo, la cantidad de delitos cometidos por menores en la ciudad de Buenos Aires, en comparación con otras grandes urbes latinoamericanas, es baja. Entonces, si los medios están inflando el tema, lo que tendrían que hacer los organismos estatales es publicar las cifras oficiales.

–¿Está de acuerdo en que en esta campaña es cuando las posturas políticas de los medios y los periodistas están más expuestas desde la recuperación democrática?

–Está clarísimo quién juega para quién. Pero sería mejor si cada medio o periodista se hiciera cargo públicamente de para quién está jugando, como pasa en Estados Unidos. Nosotros somos más rebuscados o hipócritas. Los argentinos no nos hacemos cargo de nada. Así como a un presidente nadie lo votó, así como nadie ve a Tinelli, también con el periodismo. Pareciera que está mal que un periodista se defina políticamente. A mí me parece, en cambio, mucho más ético que cada periodista blanquee su posición.



Carolina Camps

“Los medios tienen la capacidad de instalar e inflar temas, pero los temas existen”, dice Oliván.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
7-FUTBOL UEFA: Barcelona vs. Manchester.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-HOMBRE AL AGUA.

18.10
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-VISION 7.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL UEFA: Barcelona vs. Manchester (repet.)
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-HACIENDO MITOS.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *En cumplimiento del deber*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

Ciclo

Estrenos en la Biblioteca

Algunos dicen que la frase pertenecía al compositor Juan Carlos Paz. Pero más allá de la autoría, el negro humor de definir a la Argentina como un país de "primeras audiciones" refleja una triste verdad. Aunque eso, tener una primera –y única– audición es lo que pasaba antes, cuando las cosas funcionaban sólo mal, es decir mucho mejor que ahora, en que el Colón desde hace tiempo no encarga y apenas estrena alguna obra argentina. Por eso la iniciativa del ciclo *Músicas en singular* de la Biblioteca Nacional, que dirige artísticamente Gerardo Gandini, tiene la importancia que tiene. Realizado con el auspicio de la Fundación Szterenfeld, se trata de tres conciertos monográficos, dedicados cada uno a la obra de un autor, de los cuales hoy será el primero, consagrado a uno de los compositores más importantes de las últimas décadas: Julio Viera. A las 19 y con dirección de Cecilia Castagneto, un grupo conformado por Alejandro Labastia en piano, Johanna Pisani en voz, Elizabeth Magazian en flauta, Alejandro Cancelos en clarinete, Elena Buchbinder en violín, Joaquín Alem en bandoneón, Silvia Luna en cello y Facundo Ordóñez en contrabajo interpretará *Tres fragmentos de Trilce* (2008), *Polifonías sobre un cantus firmus* (2007), *Tres poemas anónimos sicilianos* (1997) y *Serenatas a la luna* (2007).

MUSICA **Gustavo Cordera y *Suelto*, su debut como solista**

"El amor es una conquista"

A pesar de que señala que todas las canciones del disco tienen que ver con ese sentimiento, el cantante afirma que en el arranque estuvo la figura de Nicolino Locche: "El decía que no necesitaba pegar para ganar, que no iba a lastimar a su contrincante".

Por Cristian Vitale

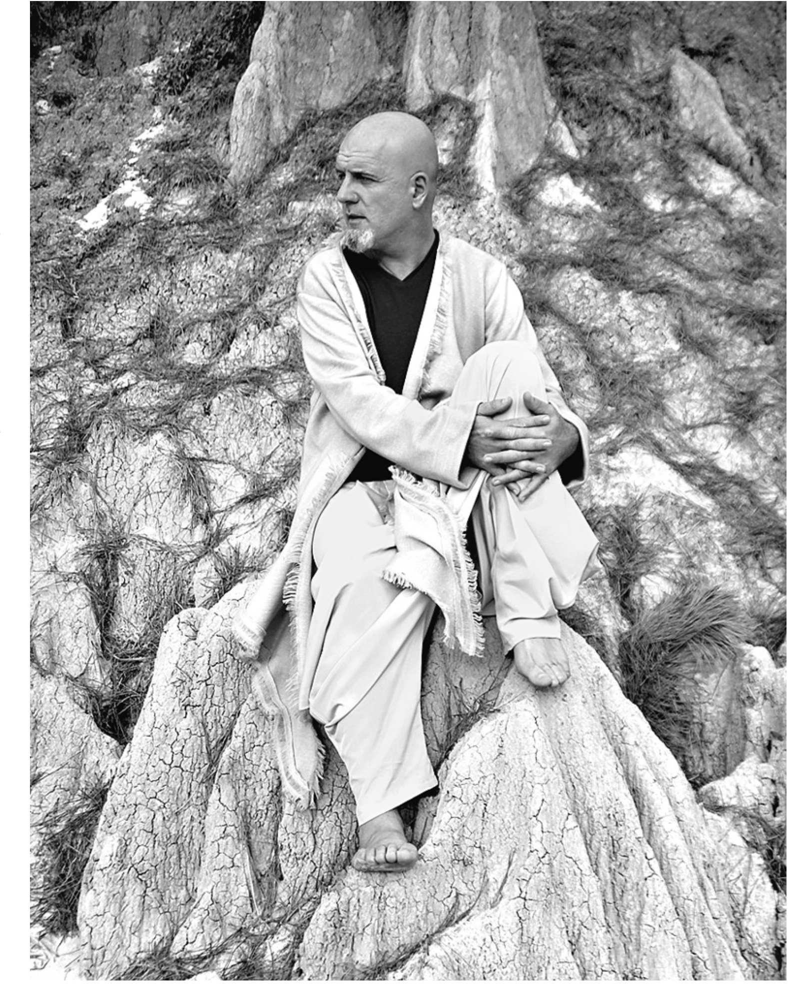
El hecho matriz es que Gustavo Cordera se ha desprendido de la teta de Bersuit Vergarabat –en cuya figura central se transformó no bien el grupo se echó a rodar– y sus efectos. Que como efecto, precisamente, ha grabado su primer disco solista –*Suelto*– y que éste, como el de algunos de sus ¿ex? compañeros, implica un reacomodamiento total y absoluto en una de las bandas de rock –o algo así– más populares de la historia del género. Pero es imposible abordarlo en toda su dimensión si primero no se hace un stop en Nicolino Locche. Sí, Nicolino, el boxeador. Musa padre del primer hijo redondo del pelado. "Locche, como todas las cosas que tienen fantasía, siempre fue denostado por gran parte del periodismo porque no noqueaba. No pegaba. Pero era amado por la gente, porque era un payaso increíble. Solamente pegó en esa pelea, en Japón, porque Lectoure le dijo 'tenés que pegar para ganar'... él decía que no necesitaba pegar para ganar, y que no iba a lastimar a su contrincante. No deseaba lastimar. Quería solamente ganar la pelea... entonces, los rivales enloquecían y se iban. Era absurdo pelear con un mago", dice él.

Esa pelea del intocable, la de Japón, en 1968, contra el pobre Paul Fuji, resucitó en forma de canción. Al pelado se le ocurrió que la mejor forma de ser campeón ante una mujer era esquivándola y así –"Para no lastimarme/ aprendí a esquivar/ me siento campeón/ como Locche en Japón", en "Aprendí a esquivar"– elevó la primera coordenada base del disco: la invencibilidad de la mujer como hecho incontrastable de la vida. "Es nuevo este arte, porque es un arte el de no querer pelear contra la fuerza femenina. Con la mujer, solamente podés perder: no hay otro resultado. Las invasiones que se hicieron a China, cuando la princesa amarilla fue emperatriz –durante 80 años– fueron asimiladas por las mujeres. Durante un día o dos, el ejército invasor se fundía con ellas y no sabía, ni siquiera, qué estaba haciendo ahí. No ofrecían ninguna resistencia: los agarraban, se los cogían, les deban de comer y los tipos eran totalmente absorbidos y después luchaban para China. El ejemplo es que uno es campeón cuando esquiva a una mujer; enfrentarla es un absurdo. Nadie ha ganado una sola pelea contra una mujer jamás."



–Un disco de amor, al cabo.

–Sí. El amor es el objeto de cada canción, visto desde un lugar distinto. Digo, el reservorio de canciones de amor en castellano tiene dos variantes muy fuertes: una es el enamoramiento, el momento en que depositás una ilusión sobre alguien que desconocés, y eso se disipa tan pronto como conocés a la otra persona. Se termina. Y la otra, el darse cuenta lo que la querías cuando todo terminó: la victimización, la demanda, la autocompasión. Este disco, de alguna manera, trasciende esas dos instancias y ancla en una nueva: lo que ocurre en una pareja cuando pasó por el enamoramiento, por todas las miserias (el celo, la competencia, la posesión, el "me cagó la vida") para llegar a la celebración y al agradecimiento, que para mí son las formas del amor.



"Este período de Bersuit puede definirse como de floración."

–Síntesis a la que llega en "Confío", donde define al mejor estado de pareja como "dos buenos amigos que comparten la libertad"...

–Es que el amor es una conquista, no es una cosa hormonal. No ocurre por el "te amo"... eso es justamente la ausencia del amor, es una energía más posesiva, más sexual. El amor ocurre cuando se trasciende eso: el amor es libertad, es liberación. No tiene nada que ver con la posesión. Creo que el disco tiene ese recorrido.

–¿Por qué la necesidad de grabar un disco solista?

–De alguna manera quise diluir la dependencia con Bersuit, porque ha llegado a su fin. No solamente mi disco solista lo está mostrando, también el de Albertito, el de Juan, el de Osky y Dani, que es sorprendente, el de Pepe con el Cóndor –de cumbia–, el de Carlos. La cuestión es que cada uno asuma un lugar que es el de protagonista y no el de acompañante del Pelado Cordera, líder de Bersuit y modelo identificatorio. Creo que el organismo Bersuit se tiene que transformar en algo generoso, como esas murgas uruguayas que fueron fundadas en 1930 y siguen vivas por cuarta o quinta generación, como Falta y Resto. Esta murga es un organismo que trascendió a los personajes que la fundaron, y yo creo que Bersuit va a lograr eso: que sus integrantes vayan mutando, inclusive yo. Creo que es el mejor regalo que me puedo hacer.

–Más allá de esta cuestión colectiva, se intuye la autoexigencia de mostrar algo personal que era inviable a través del "organismo" Bersuit.

–Es factible, porque en el último disco de Bersuit yo me sentí insatisfecho. La verdad es que no me representó. Me parece que fue una reacción y, como toda reacción, es explosiva pero poco profunda. Ese fue el primer llamado de atención. Necesité encarar esto sin la dinámica intrincada que había en el grupo, en ese momento.

> "En el último disco de Bersuit yo me sentí insatisfecho. La verdad es que no me representó."

–¿Razones afectivas, artísticas, de cansancio?

–Y... veinte años de trabajo juntos. Para que haya una transformación tiene que haber conflicto, si no no la hay. Me parece que el grupo está pidiendo una refundación y estos proyectos están abriendo la posibilidad de que, cuando volvamos a estar juntos, recuperemos el espíritu de comunión y de amistad, que siempre fue el fuego de esta banda.

–¿Cómo se denomina al período, entonces: impasse, separación, divorcio?

–Floración. Es como cuando se está cortando el cogollo de la planta y hay que volver a plantar una nueva semilla para que haya nuevos cogollos. Igual, la participación mía en sus discos, y la de ellos en el mío –la producción de *Suelto* les pertenece a Osky Righi y Pepe Céspedes– hace que la banda siga funcionando de otra manera. De última, es algo que tiene que ver con el amor también. Con la celebración y la libertad.

Catálogo|12

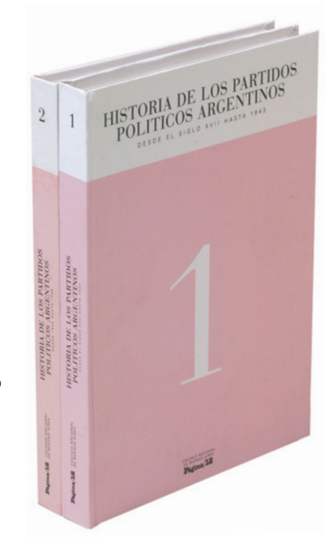
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad



Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

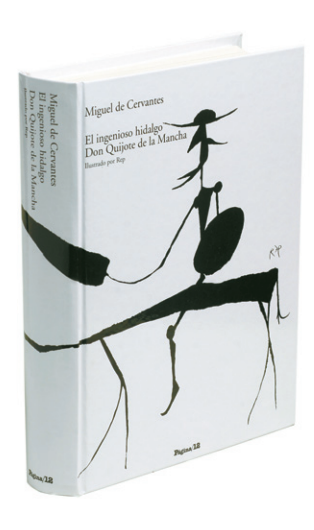


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

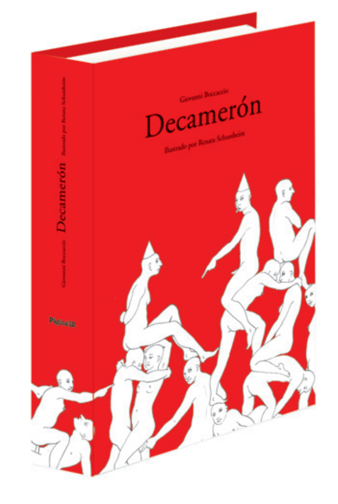
Otras colecciones



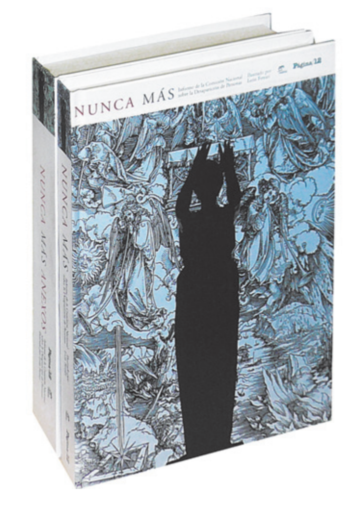
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección **Alfredo Zaiat**
Director académico **Mario Rapoport**



Don Quijote de la Mancha
de **Miguel de Cervantes**
Ilustrado por **Rep**



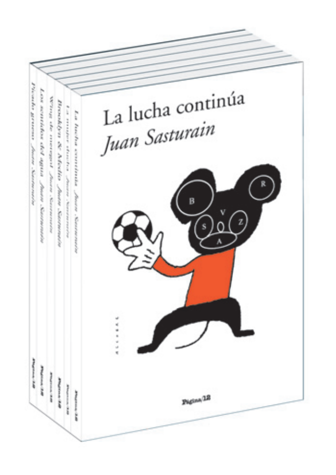
Decamerón
de **Giovanni Boccaccio**
Ilustrado por **Renata Schussheim**



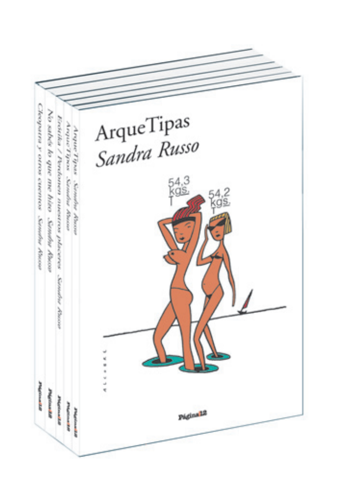
Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por **León Ferrari**



Colección
José Pablo Feinmann
Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.



Colección
Juan Sasturain
La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.



Colección
Sandra Russo
ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.



✱ Cines

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (S. 3)

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
David S. Goyer, con Odette Yustman, Gary Oldman y Meagan Good. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang, con Faye Yu y Pasha Lychnikoff. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson y Robin Williams. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. (En cast.); 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.15 hs., con Ben Stiller. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada)

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. S/R. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.50, 21.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.45 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17 hs. (lun. y mar. también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.45 y 17.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 21.15 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.30, 18.35 y 22.20 hs. (S. 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18.20 y 22.15 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R. Ent.: $ 26 (mié: $ 20)

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.45, 17.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 13.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA SANGRE BROTA: 16 y 20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.50, 13.45, 14.45, 16.40, 19.35, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 11.05, 13.20, 17.40 y 19.55 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.25, 13.10, 13.35, 15.25, 15.55, 17.40, 18.20, 19.55, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.05, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIAS DE MAYO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.15, 15, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
MIL AÑOS DE ORACION: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 14, 17.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10 y 20.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 13.35, 14.05, 16.05, 16.35, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 17.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. (3 D) En cast.. Vie. a dgo. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 13.30, 17.25, 21.20 y 22.55 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.05 y 19 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EL LECTOR (The Reader): 15.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 23.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13, 14.15, 15.10, 16.30, 17.20, 18.45, 19.30, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.15 y 19.25 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.05, 17.05 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.10 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS. Hoy: 12.35, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. (3 D) En cast.. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 12.20, 12.35, 14.05, 15.15, 15.40, 18.15, 18.50, 19.30, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DIAS DE MAYO: 11.05, 13.25, 17 y 19.45 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.25 y 19.50 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie/sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.10, 16.35, 19.05 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.40, 16.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo Palacios Plebeyos (Ent.: $ 8)
NITRATO DE PLATA (Italia/Francia/Hungria-1997) Dir.: Marco Ferreri.. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE (2008) Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Mariana Briski y Rodolfo Ranni. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
FINAL DE OBRA (2006) Dir.: José Glusman. Documental sobre la puesta de la obra "De mal en peor", de Ricardo Bartís. Con Cecilia Peluffo, Agustín Rittano, Marta Pomponio, Carlos Defeo, Claudia Cantero… Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
POBRE MARIPOSA (1986) Dir.: Raúl de la Torre, con Graciela Borges, Lautaro Murúa, Pepe Soriano, Víctor Laplace, Bibi Andersson, Duilio Marzio, Cipe Lincovsky, Fernando Fernán Gómez, Ana María Picchio y China Zorrilla. Ciclo "Graciela Borges". Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YA ES TIEMPO DE VIOLENCIA (1969) Dir.: Enrique Juárez. En conmemoración al aniversario de "El Cordobazo". Presentación: Felipe Pigna. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (1935) Dir.: L. Riefenstahl. Jue.: 14 hs.
EL ULTIMO (1924) Friedrich Wilhelm Murnau + MV (música en vivo) *. Jue.: 16 hs.
VARIETE (1925) Dir.: E. A. Dupont + **LA PEQUEÑA MALABARISTA** ()1926 Dir.: Hanns Schwarz + MV (música en vivo) *. Jue.: 18 hs.
EL AMOR DE JEANNE NEY (1927) Dir.: Georg W. Pabst + MV (música en vivo) *. Jue.: 20 hs.
LULU - LA CAJA DE PANDORA (1929) Dir.: Georg W. Pabst + MV (música en vivo) *. Jue.: 22 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (1928) Dir.: Jean Epstein + **EL FANTASMA DEL LOUVRE** (1927) Dir.: Henri Desfontaines + MV (música en vivo) *. Jue. trasn.: 0.15 hs.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
EL ROCK DE LA CARCEL (Jailhouse Rock-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Mickey Shaughnessy. Vie. y sáb.: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
ABC Africa (Documental/2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
TODA LA VIDA POR DELANTE (2008) Dir.: Paolo Virzi, con Sabrina Ferilli, Elio Germano e Isabella Ragonese. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Festivales Musicales" y "Teatro Colón" pta.: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Michael Seal**. Prog. Félix Mendelssohn: Obertura de "Sueño de una noche de verano", Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64, Sinfonía Nº4 "Italiana" en La mayor Op.90. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Función de abono Nº 4". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Michael Seal**. Prog. Félix Mendelssohn: Obertura de "Sueño de una noche de verano", Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64, Sinfonía Nº4 "Italiana" en La mayor Op.90. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). **Jue.**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sáb.: 20.30 hs.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Haydeé Dabusti, Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Dom.s: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. **Hoy**: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: **Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo**. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: A. M. Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Mié. 3 de junio: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jue. 4 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta). Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir. y solista invitado: **Rodolfo Mederos**. Dir. invitado: **Lito Valle**. Concierto de Tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**MISSBOLIVIA + KUMBIA QUEERS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**MALENA SOSA SACCHI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Vie. 5: 20 hs., dom. 7: 18 hs., jue. 11 y sáb. 13: 20 hs., dom. 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. **Dom. despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-UNA NOCHE DE ENREDOS, de Daniel Greco. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS. Dir.: Cristian Treves. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
LONDON FESTIVAL ORCHESTRA. Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. Vie.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DANIEL AGOSTINI. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ATHY**. Arpista contemporáneo & compositor. Una nueva tendencia

musical en arpa eléctrica. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER** "**CARDENAL**" **DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 24 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Mar.: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: C. Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CARPE pta. su nuevo CD: "Candombaires". Agustín Flores Muñoz (bajo), Silvina Orozco (voz), Pablo Mengo (guitarra) y Juan Bravo (bateria). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Mié.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS,** de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ALEJANDRO BALBIS**. Cantautor uruguayo pta. su primer CD solista: "El Gran Pez". Canciones que van de la milonga al rock, pasando por el pop y el candombe. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35**. Despedida**.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sáb. despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CABERNET** pta.: "SudRealismo". Marcos Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, Diego Pietropaolo y Pol González. Jue.: 22 hs. Ent.: $25
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. "Jazzeando". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra). Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano) y Demián González (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (Cons. mínima: $ 5)
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 + (Cons. mínima: $ 5)
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "La tierra al aire". **Ensamble**. Con Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (baile), Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano Franceschini (al toque). Dir. gral.: Rocío Aristimuño. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MORENA ALBERT** (voz) pta. temas de su CD: "Tengo un tango". Con César Angeleri (guitarra) y Mariano Cigna (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE LLOPIS**. Combina sus canciones con clásicos de la música popular argentina y latinoamericana, tanto de raíz folklórica como urbana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**ELISA CALVO** (soprano), **Javiera Paredes** (mezzo-soprano) y **Rosana Santoro** (piano). Música de Cámara: Cilea, Puccini, Mascagni, Tosti, De Curtis, Donaudy, presentes en Arias, dúos y canciones, en este recorrido por las más bellas melodías italianas de siempre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUCRECIA MERICO**. "Tangos reos". Con Dúo **El Amanecer**: Diana Ginzburg (piano) y Marcelo Pereyra (guitarra). Músicos invitados: Alberto "Pata" Corbani (percusión) y Eduardo Tami (flauta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**"TOPO" ENCINAR**. Cantautor tucumano pta. temas de su CD: "Apaganoches". + **Román Giúdice** (guitarra-voz/ Grupo "Lo Péz") pta. temas de su primer CD. solista: "Canciones de la propia panadería". Con Pablo Juárez (piano y voz), Franco Exertier (percusión), Tomas Pagano (bajo) e invitados + **Lucho Guedes** (guitarra-voz). Tango y folclore. Noche de cantautores. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ**. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MIRTA ALVAREZ-RODOLFO COLOMBO** (dúo de guitarras). Tango, folklore y música latinoamericana. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub: $ 15)
-**LA PLATA CAMARA**. Homenaje a "Carlos Guastavino". Con María Rosa Hourbeigt (soprano), Susana Paladino (mezzosoprano), Daniel Zuppa (tenor), Fabián Di Mattia (clarinete) y Maria Daguerre Ceriale (piano). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30 (est. y jub: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Ravens", "Los Angeles", "Sindicato Porteño", "Cayacanaya" y **Mezzkla** (Tributo al "Rock Nacional")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "May", "Lurancha", "2D2", "Eqe", **Contratiempi** (Tributo a "La Mississippi") y **Pequeños Ser-2** (Tributo al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SEXTO SENTIDO** pta. temas de su CD: "Por qué tan lejos". Banda Invitada: **La Pirucho's Bondis Band**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente), **Seba Zuker** y **Spitfire**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE TORMENTOS** ptan.: "Death Drop!"-**LOS PEYOTES**. banda que revitalizó el garage rock sixtie en Sudamérica. Banda invitada: **Thes Siniestros**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) +. **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL** pta.: "International Love". Vení a saltar, cantar y bailar todos sus temas!!!. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Juan Vattuone** (El más blusero de los tangueros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta/España). Con Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Barbi Martinez (voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **José Luis Gioia**. Jazz y Bosa nova. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**NEXUS**: Carlos Lucena (guitarras-bajo), Lalo Huber (teclados-bajo) y Luis Nakamura (bateria). Banda de rock sinfónico progresivo. Aristas invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ADOLFO ODDONE** (guitarra-composición). Con Lucas Bianco (bajo), Juan Barone (batería) y Jonatan Szer (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición). Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GORDÖLOCO Trío**: Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**. Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) **Cuarteto**: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporaneo. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DESPEDIDAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS ROGGERO** (violín), María Eugenia Castro Tarquini (cello) y Fernanda Morello (piano). Mozart-Beethoven-Mendelssohn. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**ELECTROAUTOCTONAS**: Natalia Simoncini (guitarra eléctrica, flauta traversa y voz) y Carina Schmidt (bajo y voz). El nuevo sonido del folklore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 35.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **Rudy**. Conduc.: Luisa Kuliok. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA JOSE DEMARE** pta.: "Como ninguna". Con Juan Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (contrabajo) y Adolfo Tepiana (bandoneón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JACQUELINE SIGAUT** pta.: "Porque quiero". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLAUDIO CECCOLI** (guitarra) pta. su CD: "Pliegue del tiempo". Folklore, música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLAR** (Uruguay) Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
NAFTALINA "para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Invitado: **Astom**. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO** (Festeja su 3er. Cumpleaños)... Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitados: Gaby Kerpel: King Coyacumbia set (ZZKrecords); Alumnos de CERBA (Escuela de percusión de la Bomba); Marcelo Moguilevsky + Ale Franov; DJ Villa Diamante-DJ Grünbox live set. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
CELEBRA LA RISA. Con **La Tota Santillan, Nazarena Velez**, **Mariana de Melo**, Santiago Almeida, Waldo y elenco. Jue.: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue. 28: "Arresto preventivo" (1981). Dir.: Claude Millar Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Dom. 31: THE WHO – "Kilburn 1977 / El último show de Keith Moon" TEN YEARS AFTER – "En vivo en Nottingham 1990" Sala Piazzolla: Dom 31, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** RUMBA (Francia-Bélgica 2008). Dirección: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 31: SIMPLEMENTE SANGRE (USA, 1984) Dirección: Joel & Ethan Coen. Con John Getz y Frances McDormand.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla.: Sáb 30, 19.00 MD CALLE. 9na Muestra Anual De La Produccion De Alumnos De La Carrera De Diseño Del Inst Palladio. Sala Payró: Dom 31, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo folklórico. Sala Nachman. Vie 30, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 29, 21.00 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. danza, poesía y música. Dirección Adrian Cesario Sáb 30, 21.00 (Dom 31, 21.00) LA MEZCLADORA de Marcelo Marán. Dirección de Jorge Rivera Woollands. Sáb 30, 21.00 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dirección: Gladys Moyano. Dom 31, 19.00 TIRA DE CARAMELOS del Grupo Le Nason. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 29, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Sáb 30, 17.00 VICTORIA LA MUJER LOS DERECHOS A LA SALUD desfile organizado por la asoc amigos de Villa Victoria y la red de HIV

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 30, 21.30 CANCIONES DEL ALMA I. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz. Dom 31, 21.30 CANCIONES DEL ALMA II. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Papelnonos. dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 29, 22.00 VETA MADRE - GAZPACHO y CINIKA en concierto. Banda local invitada.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Dom 31, 20.00 DUO CRIANZAS. Música Folklórica

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 30, 18.30 Dúo de CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 30, 18.00 Entre sueños y Pesadillas. Descubriendo el mundo de los sueños. Espectáculo circense con música en vivo para toda la familia.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs Sáb 30/Dom 31, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) Lun 25, 16.00 TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

POBRECITO. MURIÓ TAN JOVEN...

Hoy

Tiempo pronosticado
Fresco y soleado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 15.

11.00
* Presentación del libro *Los hermanos de las personas con discapacidad. Vivencias y apoyos*, de Lugar Editorial. Hospital Alemán, Pueyrredón 1640.

14.00
* Estelares, recital. Musimundo, Av. Santa Fe 1884.

19.00
* *Elecciones de junio: política y verdad*, charla debate. Participarán Ricardo Rouvier, Luis Bruschtein, Angel Petriella y Roberto Bacman. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.
* Presentación del libro *La industria peronista*, de Claudio Belini. Participan Pablo Gerchunoff, Hilda Sábato, Juan Suriano y el autor. Librería Cúspide Village Recoleta, Vicente López 2050. **Gratis**.

19.30
* Presentación del libro *Memorias de una niña rehén*, de Carmen Iriondo. Boutique del Libro, Thames 1762.

20.00
* Proyección de *Ser o no ser*, de Ernest Lubitsch. Universidad del Cine, Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.
* Charla debate con Sandra Russo sobre la Nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Asociación Mutual Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. **Gratis**.

21.00
* *Vibraciones del alma*, obra teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.
* Proyección de *Underground*, de Emir Kusturica. Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424.
* *Danzan-do*, danza. British Arts Centre, Suipacha 1333.

21.30
* *Homenaje a Pocho Lapouble*, recitales. Notorious, Av. Callao 966.

Borges y sus metaobjetos

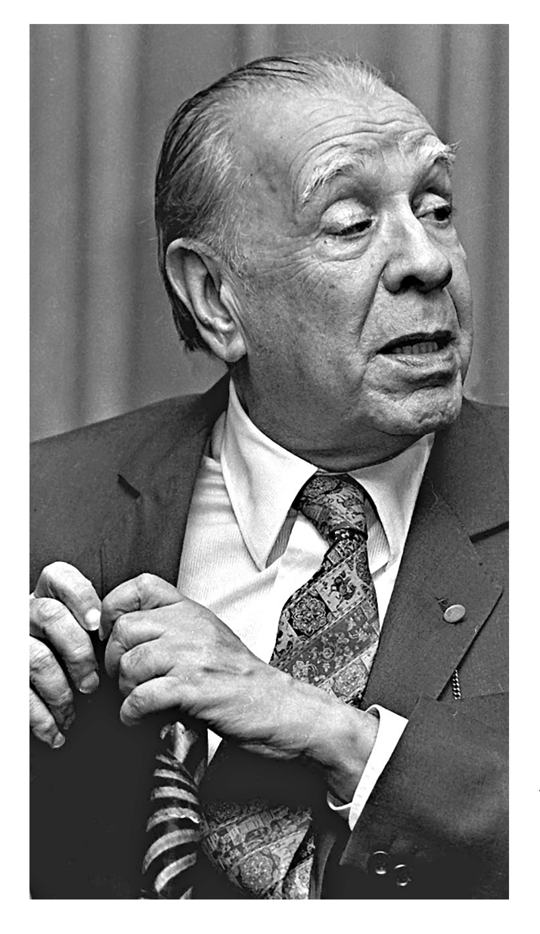
Por Leonardo Moledo

Hace más o menos un año, me invitaron a participar en una jornada sobre Borges en Graz, Austria, una bellísima ciudad sobre el río Mur, que guarda entre sus glorias que el mismísimo Kepler haya enseñado en su universidad entre 1594 y 1600, donde concibió ese dislate que fue la *Harmonia Mundi*, un perfecto sinsentido pitagórico y místico que, no obstante, tuvo el mérito de llamar la atención de Tycho Brahe y el comprensible desinterés de Galileo. Fue Tycho quien lo convocó a su lado en Praga, donde Kepler pudo poner orden finalmente en el sistema solar.

La jornada cerraba una larga exposición sobre Borges que se había llevado a cabo durante seis meses en la Kunsthaus (casa del arte) de Graz, un edificio vanguardista que no choca para nada, curiosamente, con la arquitectura de Graz, que mezcla estilos de los siglos XVI, XVII y XVIII; del mismo modo que no choca la notable isla artificial de acero sobre el río Mur, donde hay una cafetería en la que uno puede tomarse una cerveza al nivel del agua. La isla fue construida para no sé qué festival, y la dejaron.

Mi tema era "Borges y la ciencia", "Borges y las matemáticas" o algo por el estilo, y me provocó no pocos dolores de cabeza, ya que, como siempre, uno tiene la sensación de que sobre Borges está todo dicho; así que resolví decir cosas viejas con palabras nuevas, y traté de focalizarme en los metaobjetos borgeanos y la manera en que Borges los construye mediante una operación fantástica.

¿Pero qué son los "metaobjetos"? Una vez atrapado por el encanto de la palabra, tenía que asignarle algún significado. Obviamente, los objetos que Borges inventó –como la Biblioteca de Babel, el Aleph, el Libro de Arena, el cerebro cuasi infinito de Ireneo Funes– son particularmente atractivos, aunque no es el atractivo "fantástico" que puedan tener, sino su particular condición metafísica; en realidad, no es que no existan (como no existen, por ejemplo, el unicornio, el pájaro Rock, las naves de Asimov que saltan a través del hiperespacio o Madame Bovary), sino que contienen una imposibilidad metafísica, que compromete la existencia del universo mismo. Al fin y al cabo, es posible que exista un universo con unicornios o pájaros rock, pero es imposible la existencia de un universo donde existe también el Aleph. En suma; no se trata de cosas que no existen, sino que no podrían existir, ya que, si lo hicieran, cuestionarían el concepto mismo de existencia –esa palabra que enhebra el misterio de por qué es en general el Ser y no más bien la Nada–. No son fácticamente imposibles, sino metafísicamente imposibles. Si un



día apareciera un unicornio, habría que hacer ligeros cambios en la biología e insertarlo en el mecanismo de la evolución. La mera posibilidad de que los metaobjetos existan pone en entredicho al universo completo. Son incompatibles con el universo.

Borges no se ocupa de alterar tal o cual región de la empiria sino de la empiria en tanto que tal, en tanto la empiria es "lo que es", lo que constituye el ser, o la existencia misma del universo, su sostén y plataforma ontológica. Si esos objetos existieran, aun en el mundo de la literatura, el universo, aun en el mundo de la literatura, no podría existir.

Y así, empecé a desgranar la imposibilidad existencial de algunos de ellos: la biblioteca de Babel, por ejemplo –dicho sea de paso, el objeto más grande nunca imaginado por la literatura–; no sólo no cabe en el universo (que sería incapaz de contener ni el 0,000000000000000001 por ciento de los libros), sino que, si existiera, el universo tendría una densidad tan alta, que se precipitaría en la inexistencia de un agujero negro; el libro de arena, con sus infinitas páginas infinitamente delgadas, exige átomos infinitamente delgados también, y el universo sería una lámina o un plano platónico sin volumen alguno; el aleph pone en entredicho la teoría de conjuntos, la existencia de los números, la imposibilidad del conjunto universal y la íntima inconsistencia del contundente infinito matemático con la empiria; el supermapa de El arte de la cartografía muestra que el conocimiento, cuando es perfectamente verdadero, es absolutamente inútil. ¿Se justificaba que los llamara "metaobjetos"? Yo creo que sí.

El público también, por lo visto. Pescaba signos de asentimiento mientras se asomaban a la tarea de la demolición de la empiria (de su mera posibilidad) mediante los cañonazos literarios de Borges, y abordé el tema de Funes el memorioso: el cerebro que lo recuerda todo, que registra todo en sus infinitos aspectos y sus perversas apariciones; es un anticipo del Aleph, sólo que metido en una cabeza que, justo por esa razón, deja de pensar, y se transforma en mera nada, en registro pasivo e inútil: el todo reducido a datos; a un mazacote de infinitos datos que no permiten una sola línea de pensamiento.

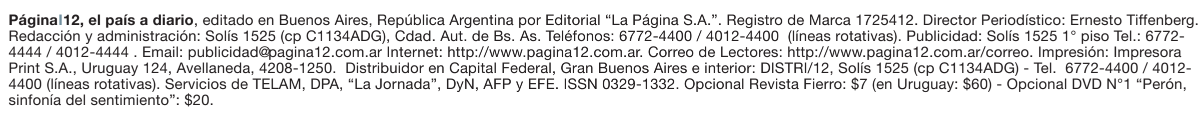
"Así –dije–, la cabeza de Funes es también un metaobjeto, metafísicamente imposible, ya que también niega cualquier empiria imaginable" y, para mi consternación, empecé a ver caras de sorpresa entre los estudiantes de Graz. Alguien levantó la mano y me dijo que no veía el problema en Funes, ni con la realidad, ni con la física, ni con la empiria ni con nada.

–¿Pero cómo puede ser? –le pregunté.

–¡Funes estaba conectado a Internet!

No supe qué contestar y el silencio se hizo en la Kunsthaus.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

